

ESPACIOS VACANTES

ON MAZARRÓN



PROYECTOS 111

CURSO 2014/2015

RICARDO CARCELÉN GONZÁLEZ
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ
CONSOLACIÓN IBÁÑEZ GALLARDO (COORDS.)

© 2016, Ricardo Carcelén González, José María López Martínez
y Consolación Ibáñez Gallardo (Coords.)
© 2016, De textos e imágenes: sus autores
© 2016, Universidad Politécnica de Cartagena
CRAI Biblioteca
Plaza del Hospital, 1
30202 Cartagena
Tel. 968325908
Correo-e: ediciones@upct.es
Primera edición, 2016
ISBN: 978-84-608-7866-7



4		5
1	1
0		0
2		2

Diseño y maquetación: Consolación Ibáñez Gallardo
Imagen de portada: Francisco Manuel Andreo Tudela



Esta obra está bajo una licencia de Reconocimiento-NO comercial-
Sin ObraDerivada (bync-nd): no se permite el uso comercial de la
obra original ni la generación de obras derivadas.

I N D I C E

COORDINADORES:

RICARDO CARCELÉN GONZÁLEZ
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MARTÍNEZ
CONSOLACIÓN IBÁÑEZ GALLARDO

ESPACIOS VACANTES

ON MAZARRÓN
PROYECTOS 111
ETSAE

-----PRÓLOGO

-----CÓMO CREAR HISTORIAS

-----PLAZA DEL CONVENTO

-----PROPUESTAS INDIVIDUALES

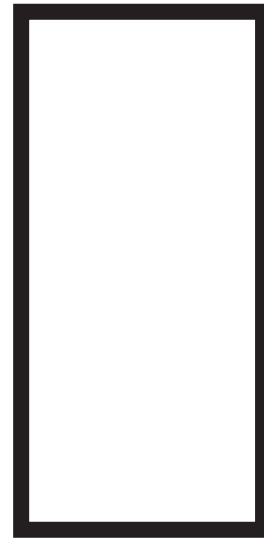
-----ESPACIO PÚBLICO CENTRO INTERGENERACIONAL

-----BOLNUEVO, ¿ESPACIO O PAISAJE VACANTE?

-----CONCLUSIONES

P R O . 1 1 1
 2 0 1 4
 2 0 1 5
 -

PRÓLOGO



I n t e r g e n e r a c i o n a l
 I n t e r c u l t u r a l

Los alumnos de la asignatura Proyectos 111 de cuarto curso del Grado de Arquitectura de la ETSAE han desarrollado durante el curso académico 2014/15 una serie de proyectos enfocados a plantear soluciones arquitectónicas a diversos espacios vacantes de la ciudad de Mazarrón.

*Intergeneracional: Que se produce o tiene lugar entre dos o más generaciones.
 Multicultural: Caracterizado por la convivencia de diversas culturas.*

Así, durante el primer cuatrimestre, los esfuerzos se destinaron a la consecución de un espacio público y equipamiento híbrido de carácter social y cultural que, ubicado en un vacío entre la trama histórica de Mazarrón y su ensanche -la Plaza del Convento, también conocida como la del Mercado, por la histórica presencia del mismo en este espacio-, propicie el fortalecimiento de la identidad de barrio y de las redes sociales, en busca de relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomentando la interacción de unas con otras. El segundo cuatrimestre, sin embargo, las condiciones del enunciado proponían trabajar un equipamiento de carácter deportivo y de ocio, en un espacio vacante de la playa de Bolnuevo, en el entorno de las conocidas Gredas.

La asignatura de Proyectos 111, por encontrarse en el tramo final los estudios del Grado en Arquitectura, presume ya un cierto grado de madurez en la formación y adquisición de competencias de los alumnos que la cursan. Esto ofrece a los profesores la oportunidad de dar un enfoque cien por cien abierto a los enunciados de los diferentes ejercicios que configuran el programa docente de la asignatura. Partiendo de esta visión, se huye de planteamientos encorsetados que coarten el papel propositivo de los estudiantes, invitándoles a la reflexión y al debate sobre sus proyectos desde las primeras etapas de los mismos, en las que se trabaja sobre las estrategias de implantación y de proyecto, así como en la elaboración de programas atendiendo a los análisis previos de la demanda real llevados a cabo.

En cuanto a la organización de la materia, la asignatura se ha estructurado siguiendo un planteamiento de acercamiento gradual y progresivo hacia el problema. Así, a lo largo del cuatrimestre se han desarrollado dos ejercicios principales -además de diversas actividades formativas bajo la denominación de Estrategias Projectuales que pretendían armar a los alumnos de las herramientas necesarias para afrontar sus proyectos-, unos concebidos como de corta duración -como el Express 01, Conecta 4- con el que se han elaborado propuestas de recuperación de la actividad de la Plaza del Convento, y otros de larga duración que representan el grueso de los trabajos -E01 y E02-, donde se han desarrollado propuestas de equipamientos y espacio público, y que han propiciado el trabajo de los alumnos en la búsqueda de la adquisición de las competencias propias de la asignatura.

A continuación, estructuraremos la publicación en base a la organización de los trabajos expuesta anteriormente, obteniendo así una visión global de los trabajos que se han venido desarrollando en el taller de Proyectos 111 dentro del marco del Proyecto de Innovación Docente Arquitectura ON, que en el presente curso académico ha puesto su punto de mira sobre la ciudad de Mazarrón.

Ricardo Carcelén González
 José María López Martínez

C Ó M O
C R E A R
H I S T O R I A S

La misteriosa
historia del
jardín que
produce agua

11 años de gestación
93 visitas de obra
1,74 vueltas al mundo en viajes a la obra (69.900 km recorridos)
1.913 emails
7.896 fotografías
2 premios
3 bebés nacidos dentro del equipo técnico en el transcurso de la obra...

El año 2003 estaba a punto de acabar cuando descubrimos la convocatoria del concurso de diseño para el acondicionamiento del espacio público "el Coso".

El lugar objeto del concurso, nos pareció una herida que necesitaba ser curada. "El Coso" era una gran desconexión de calles, los grandes desniveles del entorno no ayudaban a habitarlo. Además, parecía que el casco antiguo de Cehegín necesita respirar a través de jardines habitables, pero eso requería grandes cantidades de agua.

Mónica García Fernández y
Javier Rubio Montero

Mientras buscábamos una solución, durante un paseo entramos a una librería especializada y descubrimos una publicación: "Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales" de Hélène Izembart y Bertrand Le Boudec. Allí encontramos las respuestas; el libro recogía una colección de 30 experiencias de sencilla ejecución, pues estaban basadas en la depuración de agua de manera natural mediante plantas de ribera. Enseguida vimos que este sistema funcionaría en el lugar. Podíamos recoger las aguas pluviales y sucias en la parte alta, para ir limpiándolas en su caída, a través de estanque depuradores con plantas de ribera colocadas a su paso. Al final del recorrido, se obtendría agua de riego para generar un jardín habitable, una selva con un microclima que atraería a la fauna.

Pero veamos qué proponíamos para curar una herida a través de un jardín habitable que produce agua:

01. Localizar las calles desconectadas.
02. Localizar los denominados "desire paths", las huellas de los paseantes, los que trataban de llegar al otro lado.
03. Trazar los caminos en base a estas huellas sobre el terreno, conectando las calles y adaptándolo a una pendiente cómoda de 8% que facilite el acceso al mayor número de personas.
04. Localizar el agua residual en la cota más alta.
05. Entre los caminos, colocar estanques con plantas de ribera para la depuración del agua residual.
06. Sembrar un jardín también en vertical, mediante una nube vegetal de enredaderas que inundase los muros generados por la contención de los caminos y los estanques.
07. Hacer circular el agua residual entre los estanques con plantas de ribera, para producir agua apta para el riego del jardín vertical.
08. Resultado: un jardín que produce agua donde la flora atraerá a la fauna.

Presentamos esta idea en 4 paneles repletos de gráficos, dibujos, viñetas y ganamos el concurso. “Como crear historias” está formado por dos arquitectos, Mónica y Javier, junto a Patricia, aparejadora. Somos un pequeño estudio de arquitectura familiar que tratamos con mucho mimo todos nuestros proyectos, así que imaginaos nuestra alegría. En ese momento conocimos a parte del equipo del Ayuntamiento: Toñi, de contratación, que fue la primera voz que oímos; Alfonso, técnico municipal, que nos ha acompañado durante todos estos años; Gregorio, Concejal de Urbanismo y José, el Alcalde.

Con todo nuestro cariño, después de hacer un anteproyecto y un proyecto básico, elaboramos un proyecto básico y de ejecución muy extenso e intenso en el que nos volcamos. Estaba formado por 162 planos y 1455 páginas de memoria. Durante más de 4 años el proyecto estuvo esperando la oportunidad de materializarse.

Un día, descubrimos la existencia del Concurso Europeo de Construcción Sostenible ‘Holcim Foundation for Sustainable Construction’, donde premiaban proyectos en vías de construirse, basados en el respeto por el medio ambiente y la sostenibilidad. Presentamos el proyecto “el Coso” bajo el título de “La misteriosa historia del jardín que produce agua” y una vez más, para nuestra alegría, ganamos el Premio de Reconocimiento Europeo de Arquitectura Sostenible y lo fuimos a recoger a Ginebra. Imaginaos ¡llevamos Cehegín a Suiza! Allí se dieron cita personas procedentes de muchos de los países europeos, y supieron que existía Cehegín, un acogedor municipio de Murcia, donde se iba a desarrollar un proyecto sostenible que producía agua.



Todos estábamos muy animados, parece que fue el detonante para dar un último impulso al proyecto y que el Ayuntamiento de Cehegín consiguiese 3 subvenciones de la Comunidad de Murcia para que se construyese, sin que supusiera un gran desembolso para la ciudad. El tiempo pasó y finalmente conocimos a quienes nos iban a acompañar en el viaje para hacerlo realidad: “José Díaz”, una constructora también familiar, de tamaño mediano y de la región. En ese momento, conocimos al equipo inicial de la obra: Nicolás, el jefe de obra, Pedro, el encargado de obra, Juan, el topógrafo, José María, el administrativo ceheginero, Angel, jefe de grupo y una innumerable lista de trabajadores. El equipo se completó por parte del Ayuntamiento con Antonio, en el papel de coordinador de seguridad y salud en fase de obra, junto a nosotros, Javier, Mónica y Patricia, como dirección facultativa, con la colaboración de Dolores en las estructuras. Nuestro entusiasmo por el proyecto se contagió al resto del equipo.

Ambos eran inseparables, no se sabía dónde empezaba uno y dónde terminaba el otro.



Y allí estábamos todos, constructora, dirección facultativa y propiedad, junto a Juan Antonio, Concejal de Obras, ilusionados con el inicio de la obra. Todos conocíamos lo excepcional de la situación y de la obra que íbamos a desarrollar, era todo un proceso lleno de complejidad y cosas por descubrir. Empezamos los trabajos e innumerables sorpresas emergieron por doquier: suelo firme sobre el que cimentar ubicado a una cota diferente a la estimada, restos abandonados de cimentaciones preexistentes... todo un catálogo de imprevistos que fueron añadiendo complejidad a la ya de por sí difícil obra. Estas y otras muchas sorpresas fueron las encargadas de los períodos de letargo durante el proceso de construcción. Sin embargo, todos los inconvenientes que aparecieron fueron oportunidades creativas que enriquecieron el proyecto.

Comenzamos la obra por la única zona horizontal del solar, para ir afianzando los muros de contención de los caminos de conexión y estanques desde abajo.

Aquí fue cuando se unió al equipo los cehegineros José Carmona y Hormigones Pateta, con una gran variedad de encofrados para zonas curvas, rectas, verticales, horizontales. Las zanjas empezaron a llenarse de hormigón. En paralelo a esta acción, iniciamos la contención del entorno del edificio mediante una pantalla de micropilotes de alturas comprendidas entre los 8 y los 15 m. Los muros de contención junto con los micropilotes crecieron, y de repente, el edificio comenzó a emerger, junto con los caminos, e Indalecio nos sorprendió con su truco de la patata para sellar las juntas.

Primero los pilares inclinados cambiantes del aparcamiento, cuyo encofrado multiuso ideó Nicolás, que nos lo mostraba orgulloso, y no era para menos. Luego una bandeja de hormigón, y sobre ella, todo un entramado metálico de pilares y vigas para sujetar la cubierta que forma parte del suelo del parque. La estructura se vistió con paneles prefabricados de hormigón y las ventanas enmarcaron el paisaje. Ahora, el jardín habitable escondía un edificio en un bolsillo.



Y de repente apareció una bodega del SXVIII y una vez más tuvimos que cambiar y rediseñar toda la zona baja del proyecto para incluirla en el paseo por el jardín.

Y un día, en la cubierta del edificio apareció el casco invertido de un barco y "La misteriosa historia del jardín que produce agua" navegó en el paisaje con vistas, todo un logro artesanal de José, de la Casa del Metal, que junto a su hermano Enrique nos regaló momentos memorables como cuando entre todos pensamos y diseñamos en tiempo real el prototipo de la barandilla final.

Y entonces llegó uno de los momentos esperados: teníamos que materializar el sistema de depuración de agua residual mediante las plantas de ribera, pero... ¿por dónde empezamos? La ventaja del paso del tiempo (recordemos que se trata de un proyecto de finales del año 2003 y en ese momento, era el año 2012) es que la tecnología de la depuración de agua a través de plantas de ribera, con los años, se ha ido perfeccionando y lo que hace tiempo era algo experimental, ahora se ha convertido en una práctica extendida y existen varias empresas que se encargan de calcularlo e instalarlo. En ese momento fue cuando conocimos a Laura, quien finalmente nos condujo a Lotus Filter, que diseñaron la instalación empleando enneas para limpiar el agua. La obra avanzó y se fue sumando más gente: Fernando, el topógrafo que tomó el relevo de Juan; José Tomás de Mefesa al mando de la instalación eléctrica; Tina, a la que volvimos loca con los herrajes; Pepe, que tomó el relevo de Pedro como encargado de obra y muchos otros.

El edificio que tenía vocación de oficinas para el Ayuntamiento, varió su personalidad y se decantó, de la mano de Paco, el Concejal de Turismo, por convertirse en un vivero para que las empresas recién nacidas de Cehegín pudieran tener un inicio un poco más favorable. De esta forma podía contribuir al desarrollo económico necesario para salir de una época muy adversa. En "La misteriosa historia del jardín que produce agua" no solo crece la vegetación, también se desarrollarán iniciativas de ciudadanos para ganarse la vida. El edificio se llenó de placas de yeso laminadas retorcidas, aparatos de climatización buscando hueco y mamparas de vidrio que se mimetizaron con las vistas y reprodujeron en su interior el paisaje lejano que instaló Juan Carlos, de Rótulos del Noroeste, de aquí, de Cehegín.

La misteriosa historia del jardín que produce agua

Y llegó el momento de la pintura, y Alfonso, el pintor, disfrutó de la tarea por partida doble, pues además de estar entusiasmado con el proyecto, estaba pintando un espacio que pertenecía a su barrio de toda la vida. Un día Alfonso, cuando la obra estaba finalizando, llevó un libro con fotos históricas de Cehegín y allí descubrimos que José María, el administrativo, había estado trabajando durante toda la obra en el mismo sitio donde estaba localizada su antigua escuela.

Cuando le tocó el turno a las plantas del jardín habitable, aquellas que iban a ser regadas por el agua depurada, conocimos a Ambrosio, del vivero ceheginero La Aparecida. Nos guió a través de las especies adaptadas a Cehegín y así pudimos idear toda una cambiante sinfonía floral, cromática y aromática que veréis desfilar a lo largo de las estaciones. Y entonces Nicolás, el jefe de obra, nos sorprendió diciendo que este proyecto era irrepetible y que creía que nunca iba a tener una obra similar.

Y cuando todo parecía estar finalizado, el suelo se tiñó de verde y la obra llegó a su fin, una obra que es resultado del esfuerzo y el trabajo de muchísimas personas, que espero nos perdonen si no les hemos mencionado de manera explícita.

Ha sido un placer, esperamos que lo disfrutéis.

Ficha técnica:
Edificio de oficinas municipales y acondicionamiento del espacio público de "El Coso" en Cehegín (Murcia).
2003-2014

Arquitectos y directores de obra:
"Cómo crear historias"
Mónica García Fernández y Javier Rubio Montero.

Arquitecta técnica y directora de ejecución de obra: Patricia León
Coordinador de seguridad y salud en la obra: Antonio Martínez Sánchez
Cálculo de estructuras: Deroman
Cálculo de instalaciones: AGM ingenieros y José Alberto García Fernández
Promotor: Ayuntamiento de Cehegín
Constructor: José Díaz García, S.A.
Superficie: 4436 m2

Información actualizada Abril 2015.
Fotografías: Proyectos 111

Premios:

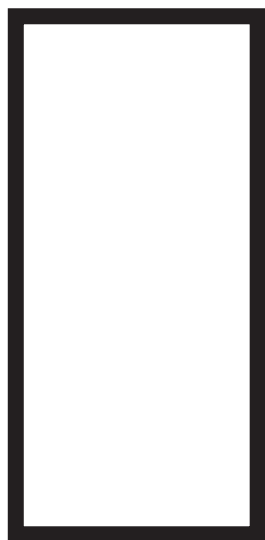
1º Premio. Concurso de ideas "Acondicionamiento del Espacio Público de "El Coso" en 2003
Premio de reconocimiento europeo de arquitectura sostenible.
Concurso Construcción Sostenible 'Holcim Foundation for Sustainable Construction' en 2005

AÑO.IV
C U R S O
2 0 1 4 - 1 5

ESPACIOS VACANTES



P L A Z A D E L C O N V E N T O



4
.
A
T
C
E
N
O
C

Se planteó al inicio del cuatrimestre una actividad de corta duración -Express 01-, con un desarrollo de dos semanas, con la pretensión clara de introducir a los alumnos de forma drástica en la dinámica de trabajo propia de un Taller de Proyectos.

Este ejercicio, desarrollado en grupos de aproximadamente cinco alumnos, se planteaba lograr un objetivo principal, devolver la actividad a la Plaza del Convento, un área de la ciudad actualmente invadida por la presencia de vehículos que han encontrado en este espacio vacante de la ciudad su lugar de aparcamiento. Por ello, se pedía a los alumnos que se despojasen de todo prejuicio heredado y planteasen sus propuestas para la revitalización de la actividad de la plaza, proponiendo una estrategia de colonización de la misma que permitiese -y provocase- además la implantación del mercado itinerante semanal, recuperando así la histórica actividad de la que años atrás disfrutase ese espacio.

Para que cada grupo llevase a cabo su investigación y trabajos conducentes a sus estrategias de colonización de ese espacio, se elaboró un enunciado a modo de clásico juego -Conecta 4-, aquel en el que para ganar había que conectar cuatro fichas del mismo color en una misma línea del tablero de juego. Extrapolando esta idea a un enunciado de Proyectos, los profesores de la asignatura dividimos el espacio de la Plaza del Convento en cuatro sectores, que en su conjunto configuraban el tablero de juego. En cuanto a las fichas a conectar, quedarían representadas por los diferentes colectivos detectados en la ciudad de Mazarrón, a saber: los ciudadanos locales, los turistas, la población de procedencia inglesa afincada en las urbanizaciones del extrarradio de la ciudad -Camposol-, y la población inmigrante que desarrolla su trabajo en los invernaderos de la zona. Con este planteamiento de enunciado, cada grupo de alumnos afrontó su investigación y trabajos enfocados hacia un sector concreto de la plaza y hacia uno de los cuatro colectivos anteriores. De esta forma, y considerando el trabajo desarrollado por los dieciséis grupos de alumnos, nos encontramos al final del ejercicio con todas las combinaciones posibles de situaciones de conexión entre colectivos.

De entre todas las propuestas desarrolladas, destacan especialmente dos de ellas. La primera, con el lema Brotes (Martínez, Martos, Navarrete, Noguera, Reigal), que plantea un elemento que recorre el espacio en diagonal, y que está configurado con cientos de piezas abatibles que permiten configurar multitud de situaciones espaciales, capaces de dar respuesta a la heterogénea demanda de este espacio público: fiestas patronales, reivindicaciones, estancia y reunión de ancianos, congregación de jóvenes, juegos de niños, exposiciones... y los exigidos por enunciado sistemas de venta para acoger el mercado itinerante semanal.

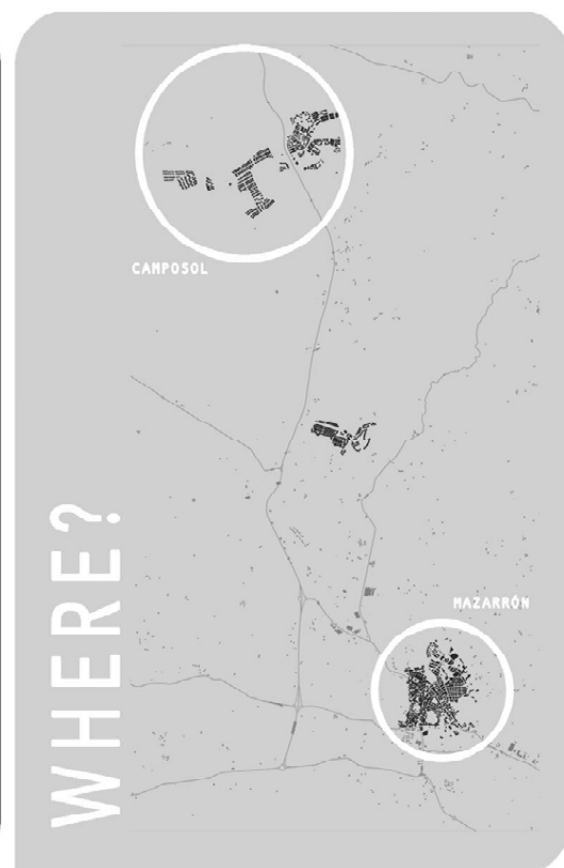
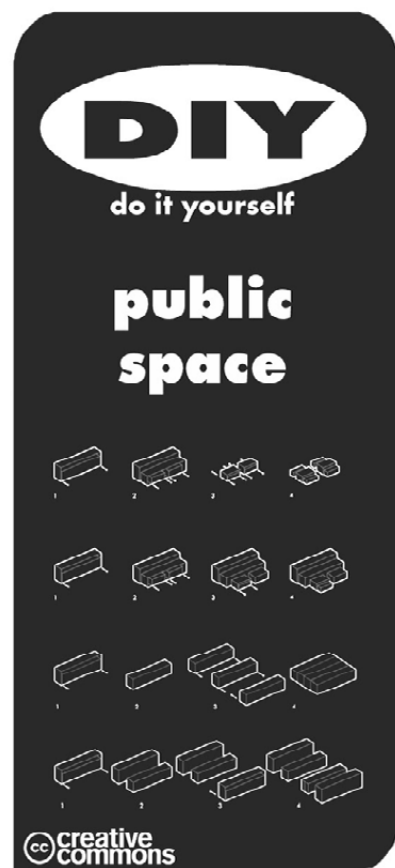
Cuando ninguna de esas actividades se está desarrollando, las piezas abatibles se pliegan sobre sí mismas, resultando una pieza de mínimo impacto.

La segunda de estas propuestas, en este caso bajo el lema DIY, Do it yourself (Andreo, Bas, Conesa, Devesa, Galián), plantea una estrategia y modelo de mercado que mejore los problemas detectados en el área de trabajo, y aproveche sus beneficios. Esta estrategia de colonización surge con la finalidad de solucionar la poca relación -casi inexistente- entre la población local y la colonia de ingleses que residen en la urbanización del extrarradio Camposol. Para ello, se plantea un sistema que posibilite, entre otras actividades, el intercambio de idiomas y tiempo libre. Ahora, son los ingleses los que toman la iniciativa y no participan de forma pasiva del espacio público, sino que se convierten en los vendedores de su cultura, con el objetivo de integrarse en el municipio. Se concibe así un mercado de idiomas.

La estrategia se materializa mediante un sistema de mobiliario modulable, que permite la máxima personalización en la configuración del espacio público, dando lugar a diversas situaciones de interacción social: mercado, escenario, gradas, beer garden,...

Si bien fruto de los trabajos resultaron ciertas estrategias o sistemas de colonización que revestían gran interés, el ejercicio garantizó que todos los alumnos realizasen un trabajo previo de investigación y análisis, tanto del área de trabajo y de los diversos colectivos que participaban en la actividad, como de las variables relacionadas con el programa a desarrollar para recuperar la actividad de la plaza.

Ricardo Carcelén González
José María López Martínez



WHAT?

Problemas observaciones del perfil, situación y emplazamiento

Situación aislada en urbanizaciones, lejos de la actividad generada en el núcleo urbano.

Aislamiento acompañado a su vez por el lenguaje.

Zona de oportunidad, constituido por un antiguo lugar de encuentro: el mercado.

Área intermedia entre dos barrios heterogéneos: el casco antiguo y la zona de ensanche, actúa como nexo.

Intercambio cultural en beneficio mutuo de ambos grupos de vecinos mediante el aprendizaje de ambos idiomas.

WHO?

Perfil de cliente

Varón

55 años,

Nacionalidad inglesa

¿Hablas mi idioma?

No

¿Desde cuándo vienes de vacaciones a la ciudad?

Desde hace doce años paso mis vacaciones en Camposol

¿Sueles visitar a menudo el centro urbano?

No, simplemente vengo los sábados para comprar fruta y visitar los bares de la ciudad

Entonces, ¿no te relacionas con los autóctonos?

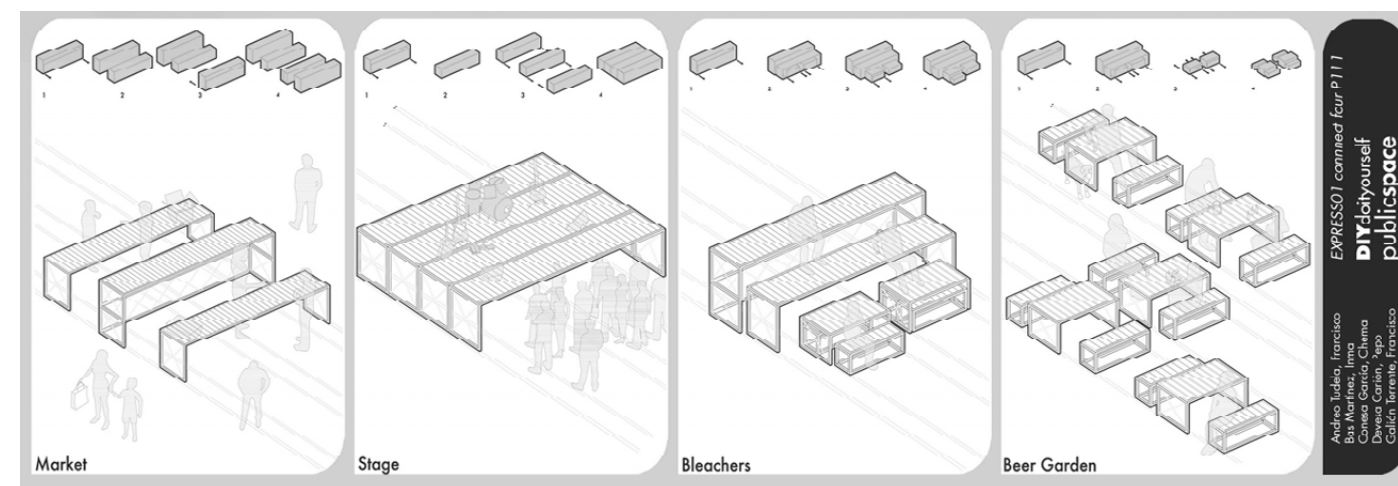
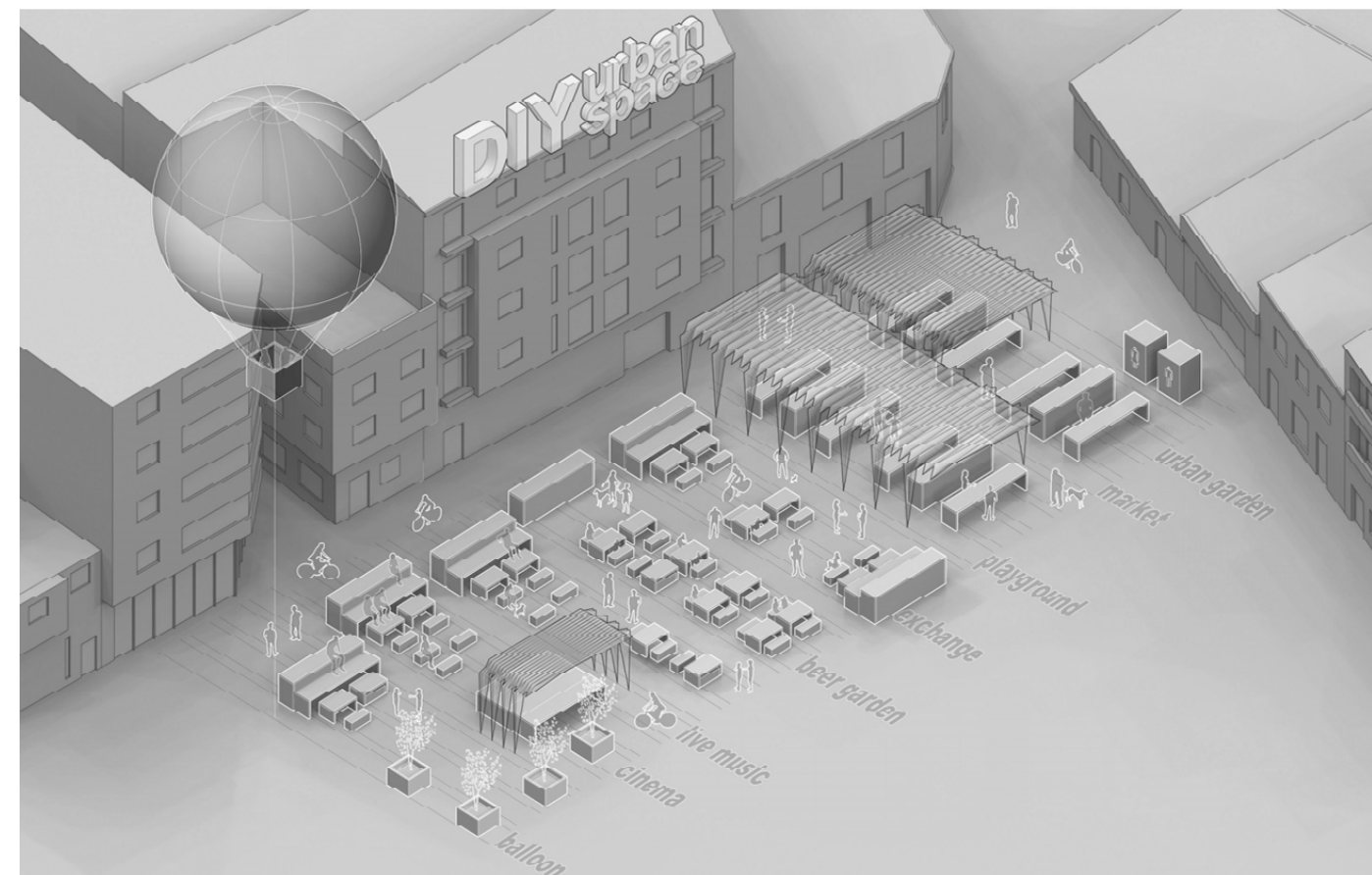
No, a excepción de alguna familia española en Camposol, la mayoría somos ingleses o extranjeros

HOW?

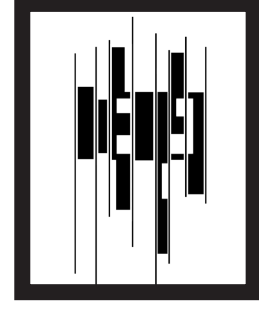
Estrategia y modelo de mercado que mejore los problemas y aproveche los beneficios

Con la finalidad de solucionar la poca relación entre ambos grupos se plantea un intercambio de idioma y tiempo libre.

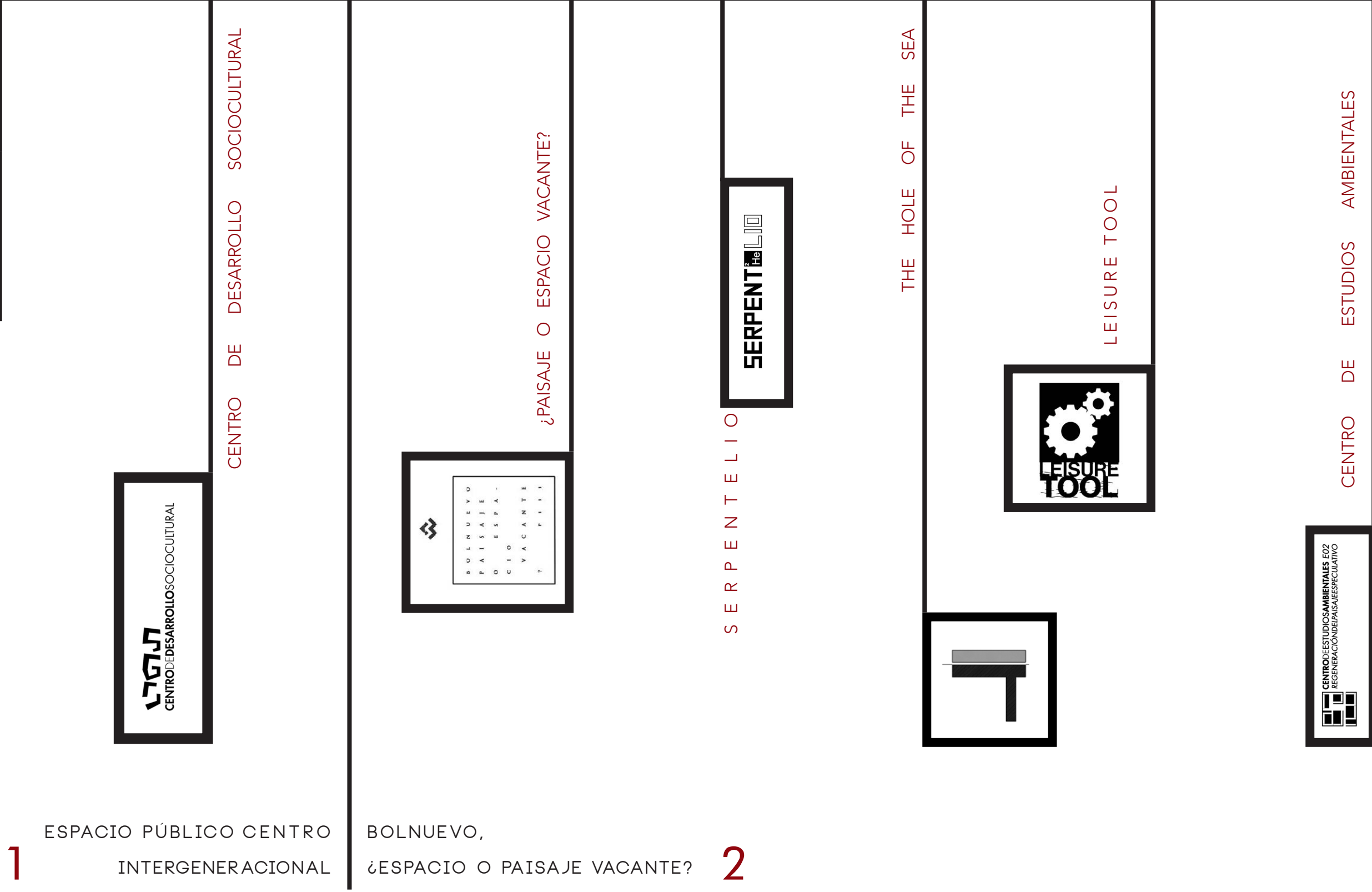
Son los ingleses los que toman la iniciativa y no participan de forma pasiva sino que se convierten en los vendedores de su cultura con la finalidad de integrarse en el municipio.



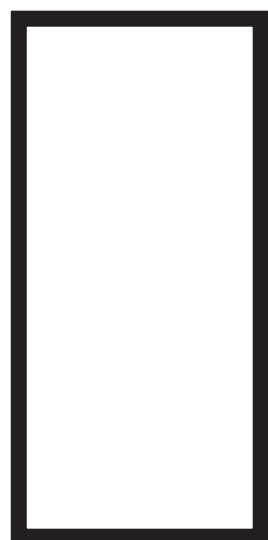
Andreo Tudela, Francisco Manuel
Bas Martínez, Inma
Conesa García, Chema
Devesa Carrión, Pepo
Galián Torrente, Francisco José



CUBIERTA PROGRAMÁTICA



ESPACIO PÚBLICO,
CENTRO
INTERGENERACIONAL
INTERCULTURAL



ESPACIO · COLECTIVO

Situada en el centro del casco urbano de Mazarrón, la Plaza del Convento representa un espacio vacante estratégicamente situado entre el casco histórico y el ensanche de la ciudad.

Y entendemos por espacio vacante aquellos lugares en espera que han sido despojados de su pasado -aquí el antiguo mercado tiene mucho que ver-, que son el germen de la ciudad genérica sin identidad, además resultado del crecimiento sin control, del abuso del territorio. Generalmente, los espacios vacantes se encuentran rodeados de espacios llenos de vida, de historias y, por supuesto, de futuro.

En el caso que nos ocupa, el espacio vacante de la Plaza del Convento se generó tras la desaparición del mercado de abastos que previamente ocupaba una posición central en dicho espacio, y alrededor del cual se situaban otros comercios, generando una actividad comercial diaria y un mercado semanal en el espacio circundante.

El no tan lejano traslado del mercado a la Avenida de la Constitución -eje vertebrador de Mazarrón que conecta, además, la ciudad con su puerto- generó la desaparición de la actividad comercial y un proceso de deterioro del tejido social en el casco antiguo, provocando un desplazamiento de la población local hacia el ensanche, siendo sustituidos por población inmigrante. Este espacio, que estudiando imágenes aéreas pronto advertimos que se trata de uno de los vacíos urbanos de mayor dimensión del núcleo urbano, es utilizado actualmente como aparcamiento gratuito, mercado itinerante al aire libre, que se celebra los sábados y extiende su influencia a las calles aledañas, y lugar de celebraciones de fiestas o acontecimientos del pueblo, que provocan la pública concurrencia con carácter transitorio del que se postula como nuestro emplazamiento.

Quedaba así definida el área de trabajo para el ejercicio E01, configurada por el gran vacío urbano de la Plaza del Convento, condicionado por la presencia en el extremo norte de la iglesia de la Purísima, y por la plaza del Callao, eje que nos serviría de nexo de unión con la Avenida de la Constitución.

Queda ahora por definir la segunda de las condiciones del enunciado, abordar la inserción de un equipamiento híbrido de carácter social y cultural en el emplazamiento indicado. El estado actual de abandono -no en el sentido literal, sino más bien desde el punto de vista del espacio público como aglutinador de las relaciones sociales- en este lugar nos inducía a realizar e incentivar propuestas de emponderamiento de la población de Mazarrón sobre este espacio.

El equipamiento a proponer debía ser de carácter local, basado en la articulación de un espacio arquitectónico y la modelación de un espacio público y un paisaje. El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.

Mazarrón ha perdido su identidad, y la densidad de la trama urbana del centro histórico no ha propiciado la ubicación de equipamientos locales. La ausencia de éstos repercute en la falta de lugares de encuentro para la población que faciliten el fortalecimiento de las redes sociales y de la identidad de barrio, por lo que se propone este espacio a los alumnos para ubicar un equipamiento híbrido, que incorpore los conceptos Intergeneracional y Multicultural en su concepción, y un espacio público que fortalezcan la identidad de barrio, pero abarcando además con su influencia toda la zona centro y dotando de identidad al pueblo.

Ricardo Carcelén González
José María López Martínez



C U B I E R T A
PROGRAMÁTICA

FRAN ANDREO TUDELA

‘De la identidad social’. Aproximación a la propuesta. ¿Cómo actuar para recuperar y construir la identidad social?

La actividad social organizada parece dar respuesta a las diferentes problemáticas que se detectan en nuestro espacio vacío y el entorno social de Mazarrón. Son capaces de recuperar identidad. Planteamos entonces la posibilidad de trabajar con los diferentes colectivos de la ciudad para generar actividad en la plaza que confluya en la construcción de la nueva identidad.

DE LA IDENTIDAD SOCIAL



Construcción.

Y es que resulta obvio que no podemos responder a las necesidades propuestas si solo concretamos y analizamos los aspectos que han conllevado a dicha pérdida de identidad, tratando de reproducir los factores que concluían en ella.

La propuesta debe observar cuales son los colectivos que actúan en nuestra propuesta a día de hoy, viendo que nos encontramos ante una población envejecida y con un alto grado de inmigración, la respuesta ha de ser adecuada para conseguir la interrelación de los diferentes grupos sociales que conforman nuestra realidad.

El periódico El Obrero refleja la intensa actividad social que suponía el movimiento minero para la ciudad a mediados de siglo XX.



La colectivización de la plaza como lugar del pueblo

Se establece entonces la relación directa entre la histórica ciudad de Mazarrón con una gran actividad social, devolviendo este vacío en la trama urbana a la colectividad.

Como observamos en el esquema la mayoría de los colectivos así como los más importantes de la ciudad se sitúan en el extrarradio, con escasez de equipamientos y espacios libres que puedan acoger dicha actividad generada por los agentes sociales de cambio. Se le ofrece entonces la plaza a los vecinos y vecinas de Mazarrón para su total Autogestión.

¿Cómo actuar para recuperar y construir la identidad social?

El análisis nos arroja un preocupante hecho en la realidad social de Mazarrón, se ha perdido por completo la identidad colectiva.

Debemos entonces plantear diferentes aparatos de recuperación de dicha entidad común, favoreciendo el desarrollo colectivo de los diferentes agentes sociales que participan de la ciudad.

Podemos observar dos aspectos que confluyen en dicha actuación:

Recuperación.

La pérdida de identidad aparece íntimamente ligada al dismantelamiento de la plaza como mercado público, este hecho, desde un punto de vista que trascienda todo carácter físico supone la desaparición del principal foco de actividad social que actúe como lugar de confluencia en la vida cotidiana de la ciudad.

Otro hecho quizás menos ligado directamente a la realidad actual fue el cierre de las minas. Esto supuso el fin de una época, no solo económica, si no que transformó por completo las estructuras organizativas, se debería entonces volcar y buscar nuevas formas, tanto de explotación y subsistencia como de tejidos sociales, que adaptaran la ciudad a nuevos tiempos, hecho que quizás nunca llegó a producirse, dejando a la po-



DEL ESQUEMA DE TRABAJO

Política
Ideología
Cultura
Social

ESPACIO SERVIDO
El espacio libre autogestionado
ACTIVIDAD

La actividad colectiva

Podemos clasificar los espacios libres y los espacios ocupados como espacios generadores de actividad (servidos), y espacios que soporten el desarrollo de dicha actividad (Servidores).

Aulas abiertas
Salas polivalentes
Almacenaje
Espacios de reunión

ESPACIO SERVIDOR
El espacio ocupado autogestionado
SOPORTE



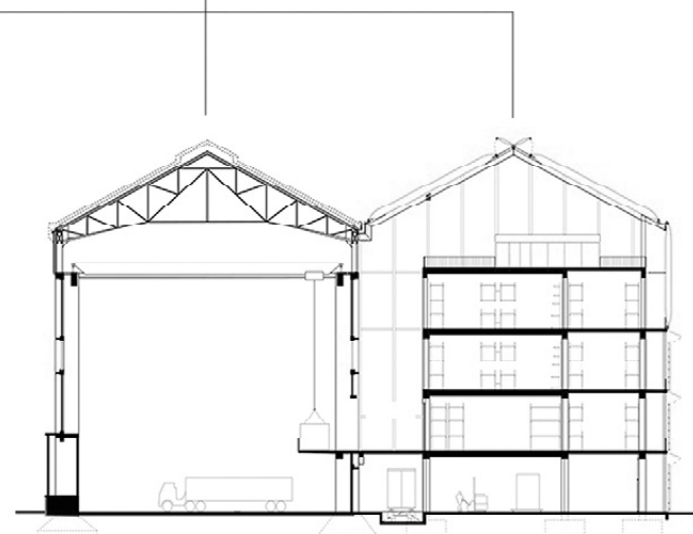
En el FRAC de Lacaton y Vassal, se recrea una situación similar, siendo un ejemplo interesante, no por el espacio físico y formal generado (una pieza mimética a la preexistente), si no por la relación establecida entre dichos usos. Se libera el espacio de una de las naves y esta se convierte en un espacio libre capaz de albergar la actividad, mientras que una nueva pieza, totalmente ocupada, absorbe los espacios de creación que den soporte a la primera.

Podemos establecer entonces la relación positivo-negativo, entendiendo la plaza como el espacio donde ocurren las cosas que se plantean en nuestro espacio ocupa



CULTURAL
LOCALES DE ENSAYO
AULAS ABIERTAS
BIBLIOTECA

Otro de los colectivos con los que se trabajaría serían aquellos que promuevan la cultura, aspecto imprescindible para generar actividad en la plaza.



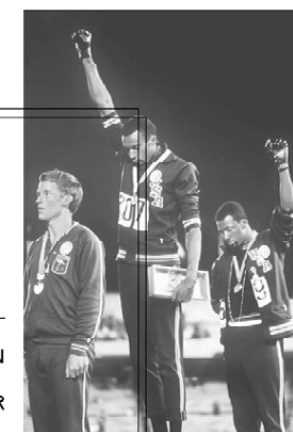
DE LA ACTIVIDAD COLECTIVA

El aspecto social de la plaza es innegable, tanto como punto de reunión como espacio intercultural e intergeneracional.

Definiendo el programa

Una vez establecido qué es necesario, se decide acotar el programa. Tras los resultados del análisis, decidimos centrar éste en aquellos colectivos que posean un determinado carácter, y pasamos a definir cuáles son sus espacios requeridos para llevar a cabo su actividad de la mejor manera posible.

SOCIAL
ESPACIOS DE REUNIÓN
AULAS TALLER
ESPACIOS DE ATENCIÓN

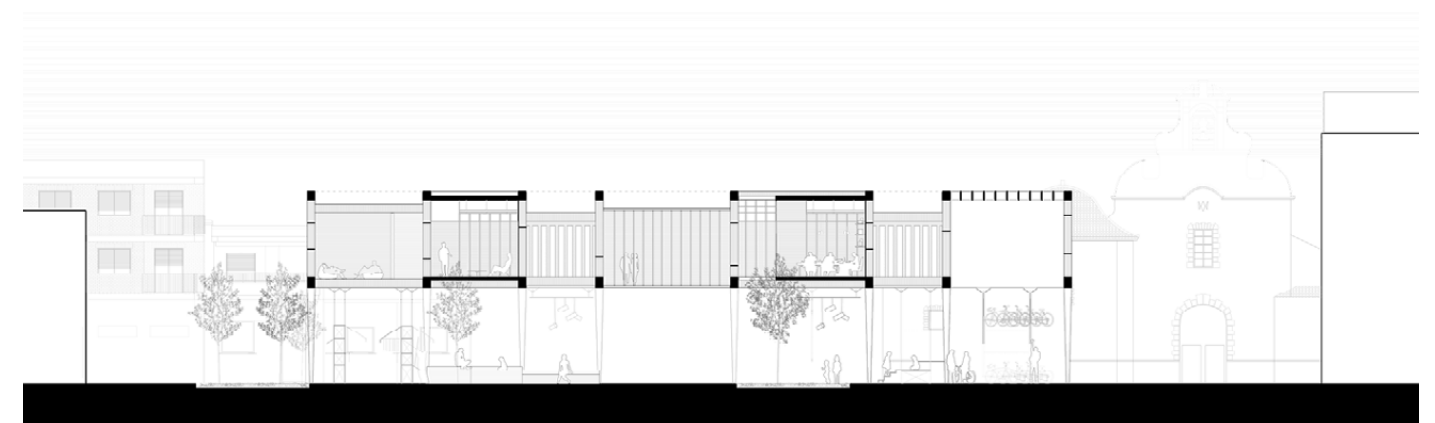
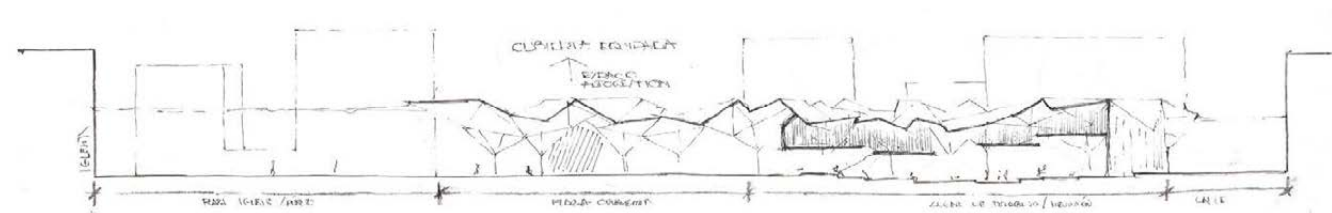
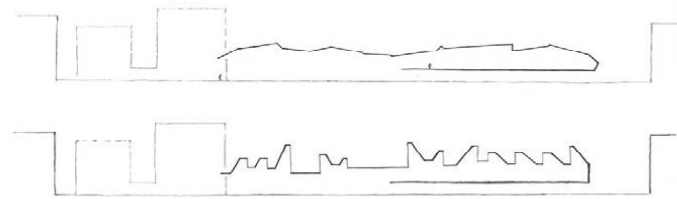


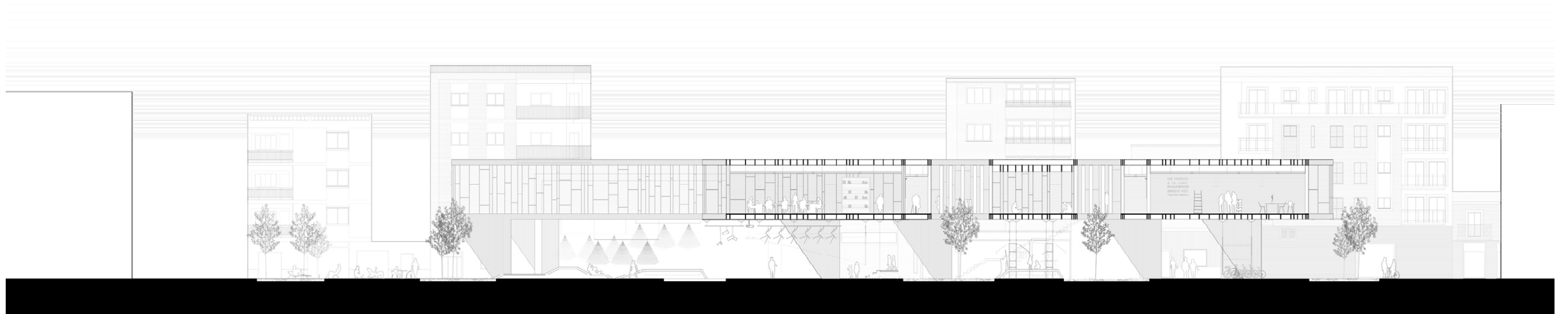
POLÍTICO
ESPACIOS DE DEBATE
SALA DE PROYECCIÓN
ESPACIOS DE TRABAJO

Consideramos importante tratar con grupos eminentemente políticos por la capacidad de cambio que pueden llegar a generar



La estrategia de proyecto plantea una superposición de espacios que interactúen verticalmente produciendo diferentes situaciones que propicien el trabajo e interacción de los colectivos y los ciudadanos, dando pie a las relaciones interculturales e intergeneracionales.





XI
•



XII
•

‘Del activismo social’. Desarrollo de la propuesta. El manifiesto.

La estrategia de proyecto plantea una superposición de espacios que interactúen verticalmente produciendo diferentes situaciones que propicien el trabajo e interacción de los colectivos y los ciudadanos, dando pie a las relaciones interculturales e intergeneracionales.

En cota cero, plano de contacto del proyecto con el terreno, se propone una liberación total del espacio de la plaza -reduciendo la ocupación del equipamiento tan sólo a la presencia del núcleo de comunicaciones verticales, y a los propios apoyos estructurales-, en el cual se integren una serie de sistemas que permitan una gestión del espacio por parte del usuario, para crear diferentes espacios de carácter asambleario a fin de favorecer las relaciones en ella.

Sobre esta plaza aparece, a modo de cubierta, un espacio ocupado por los diferentes colectivos, ya sean sociales, políticos o culturales, que generen la actividad que propicie el uso del espacio público.





‘Del espacio social’. La propuesta.
Cronología de un espacio autoges-
tionado.

La solución formal -y final- pasa por
organizar el espacio a través de una
serie de bandas programáticas, que
sirvan para generar diversidad de si-
tuaciones.

En el espacio libre se proponen zo-
nas ajardinadas, marcos para lugares
de mayor categoría o, simplemente,
espacios equipados para su uso.

En el espacio ocupado, las bandas se
comprimen o descomprimen en fun-
ción de los requerimientos espaciales
de cada lugar de trabajo, logrando
así diferentes posibilidades dentro
de una misma concepción espacial

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

SIG >

DESARROLLO
SOCIOCULTURAL

JOSÉ JOAQUIN DEVESA CARRIÓN



“los que fueron niños, algún día
serán mayores”.

se parte de la población envejecida
como núcleo del programa sobre el
que hibridar los diferentes usos del
proyecto. El proyecto busca desa-
rrollarse en torno a la idea de ofre-
cer una solución a las necesidades
sociales de las personas mayores,
ofreciéndoles un programa de equi-
pamiento social que los involucre con
otros agentes sociales.

1 Centro de día para mayores

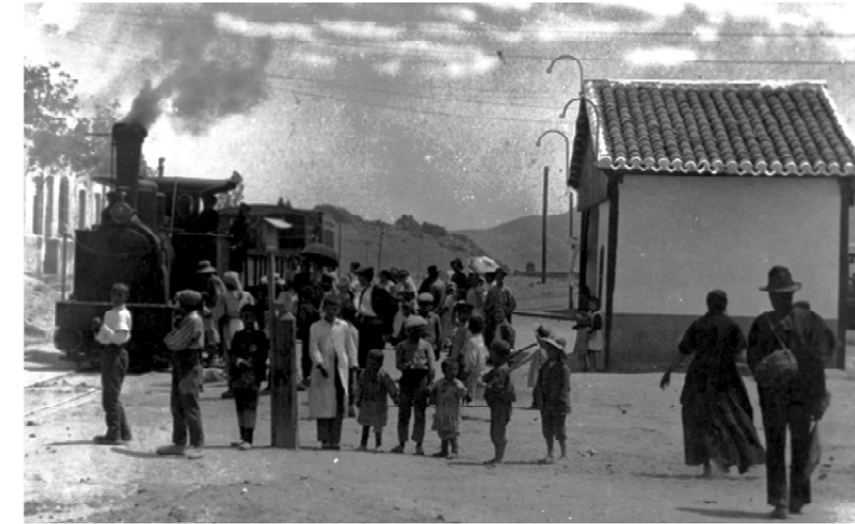
Se plantea como un centro abierto, sin finalidad residencial, destinado a promover la hibridación de usos y colectivos, fomentando la convivencia de sectores diversos de la sociedad, dentro de un ámbito o barrio, ayudando a en tareas de adaptación o terapéuticas que puedan necesitar las personas mayores.



"Todos los adultos fueron niños alguna vez,
pero pocos lo recuerdan"
Antoine de Saint-Exupéry

2 Equipamientos Sociales

El centro de día para mayores puede verse reforzado por equipamientos sociales, como espacios para la integración e inclusión social de colectivos de inmigrantes, espacios socioculturales para los jóvenes.



3 Espacio Público

La plaza del convento se convierte en el centro urbano de Mazarrón, recuperando el espacio para la ciudad y su gente.

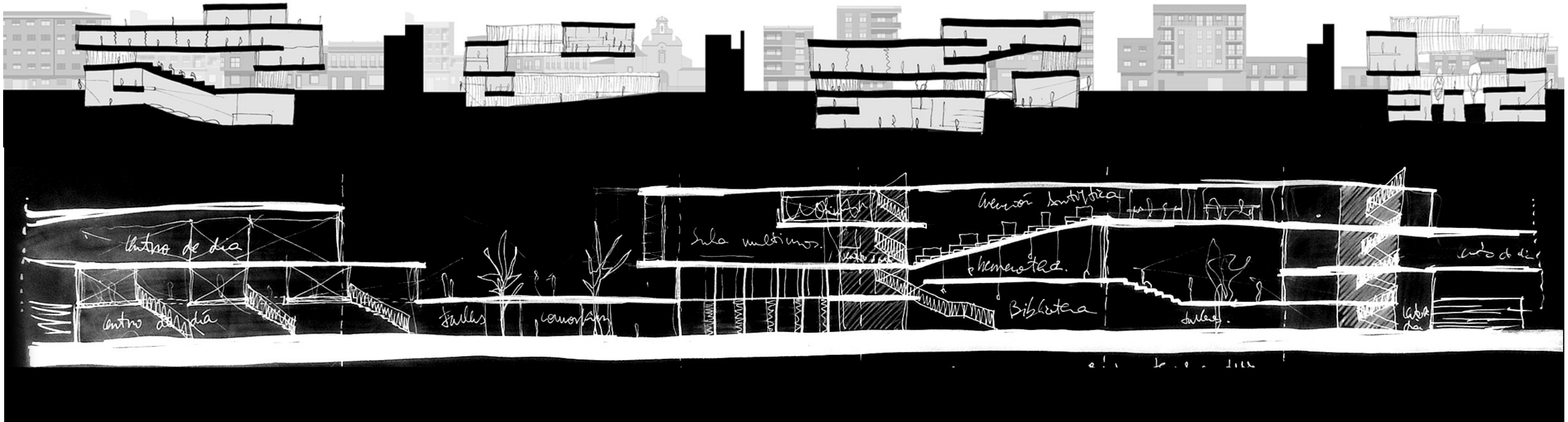
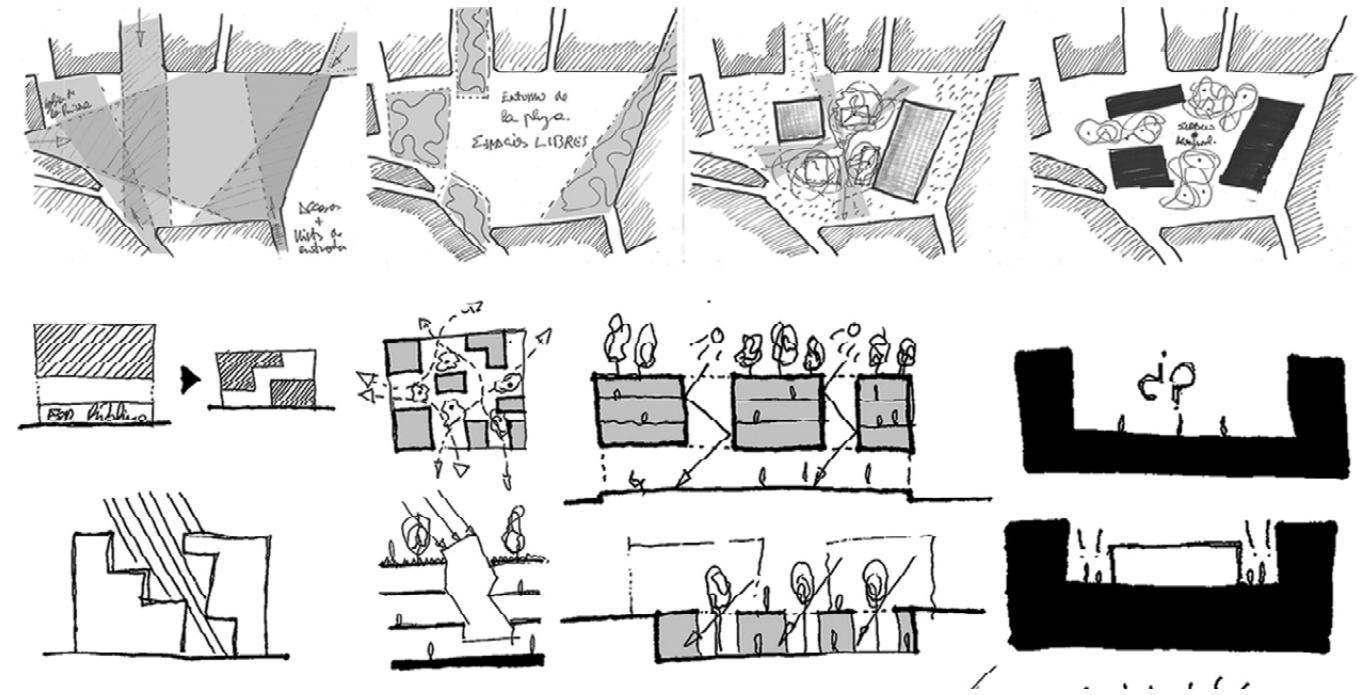
Vuelta al uso de la plaza del convento como *Espacio de Juego*

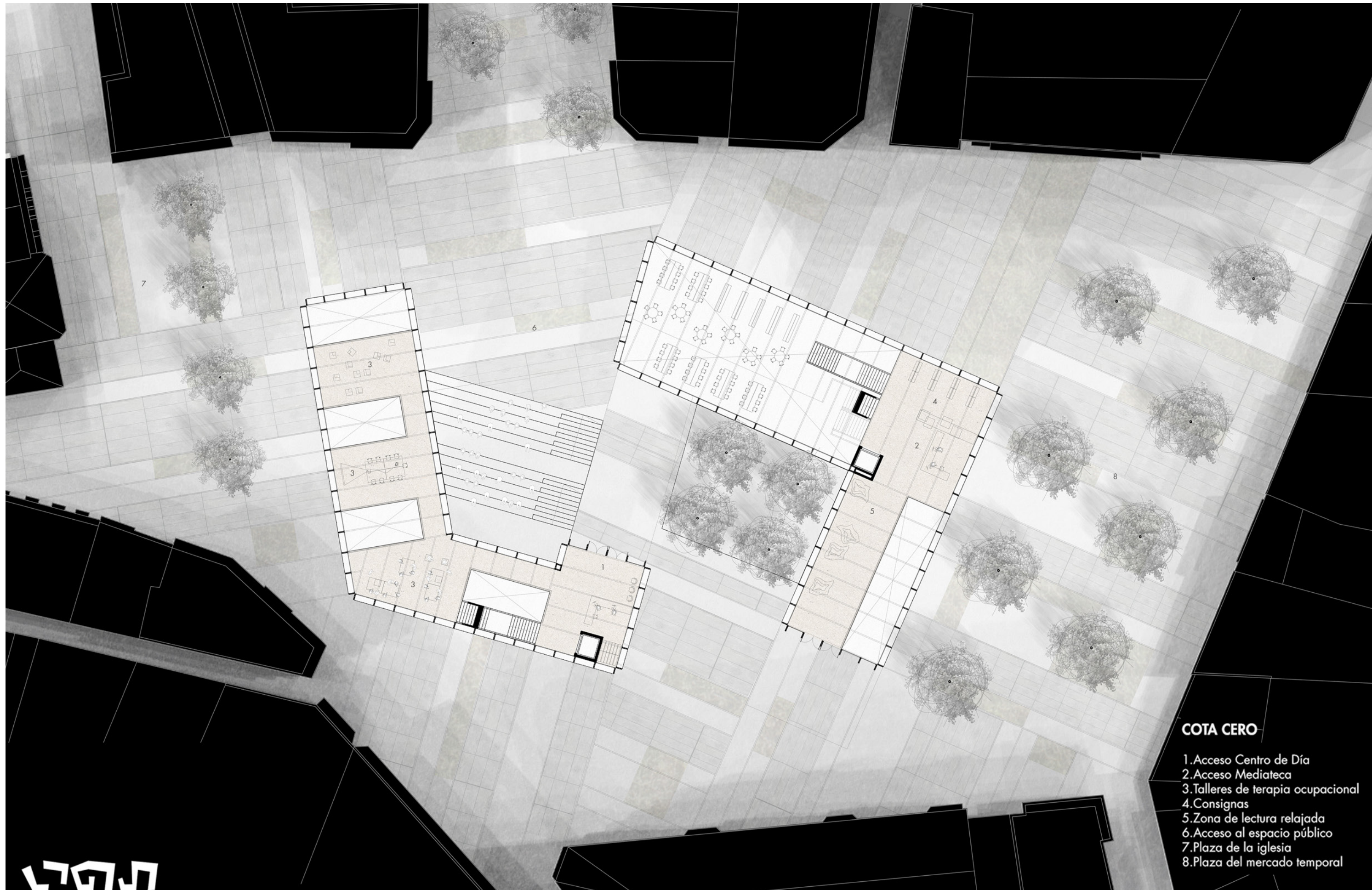
La plaza como:

- Catalizador de las colectividades locales
- Espacio de *reflexión aconfesional*



La escala urbana presenta un espacio de oportunidad, una antigua plaza convertida en aparcamiento público disuasorio. Devolver la identidad de plaza a Mazarrón, contextualizada y dimensionada a la trama actual.





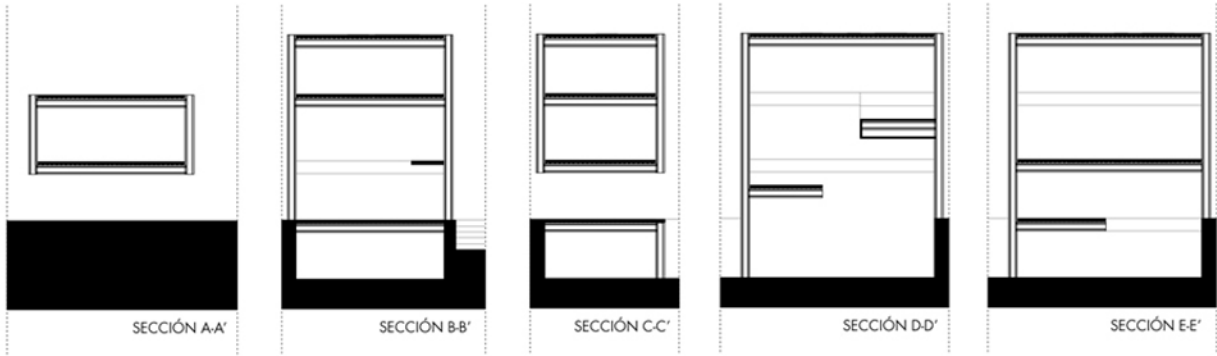
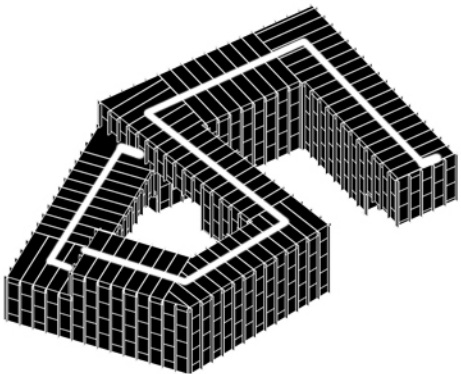
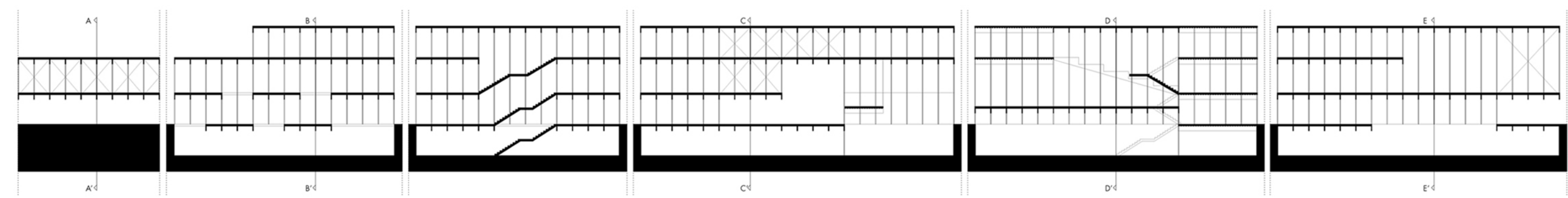
COTA CERO

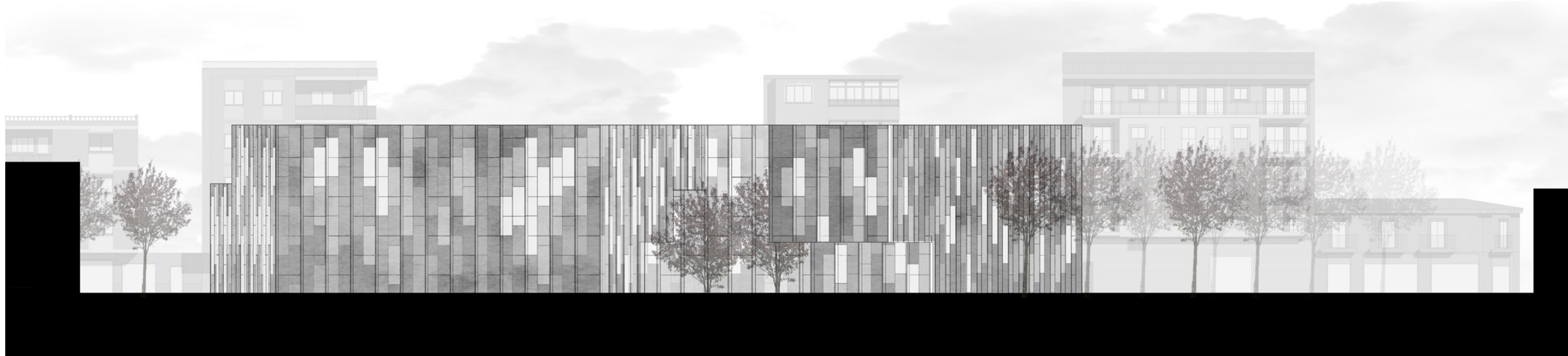
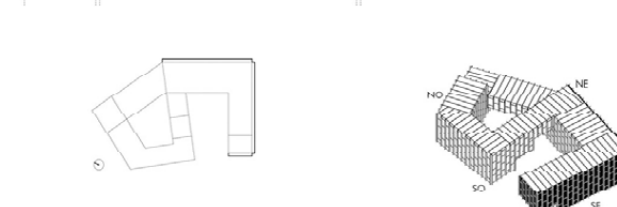
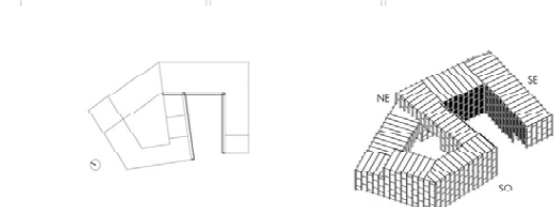
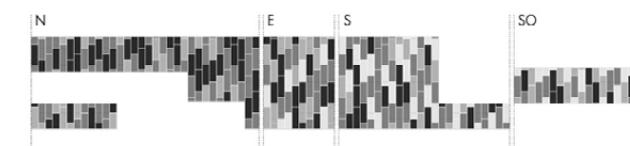
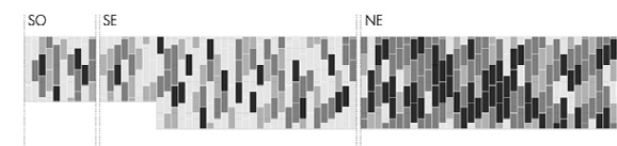
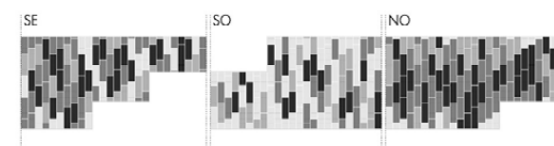
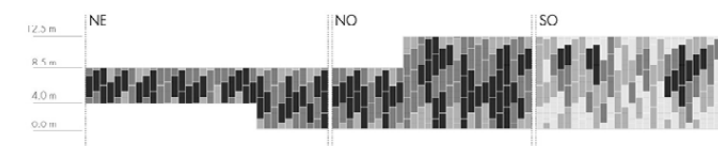
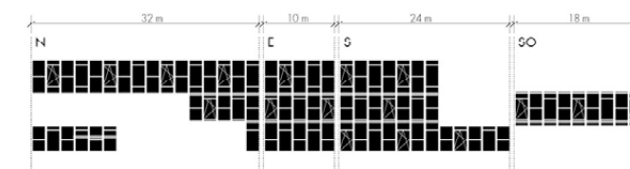
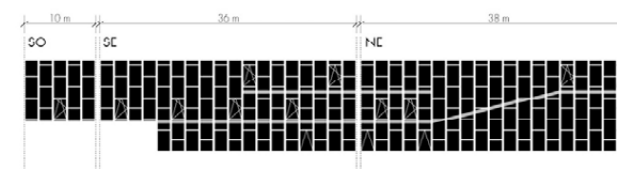
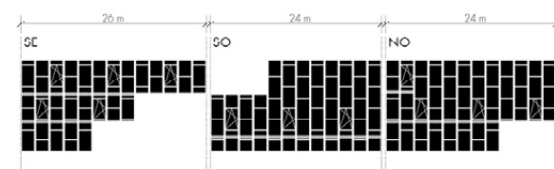
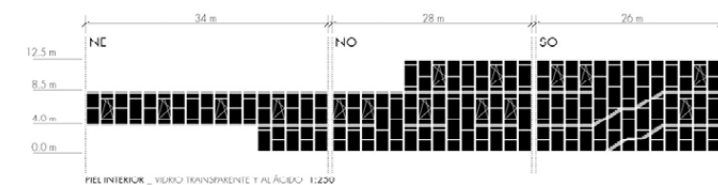
1. Acceso Centro de Día
2. Acceso Mediateca
3. Talleres de terapia ocupacional
4. Consignas
5. Zona de lectura relajada
6. Acceso al espacio público
7. Plaza de la iglesia
8. Plaza del mercado temporal

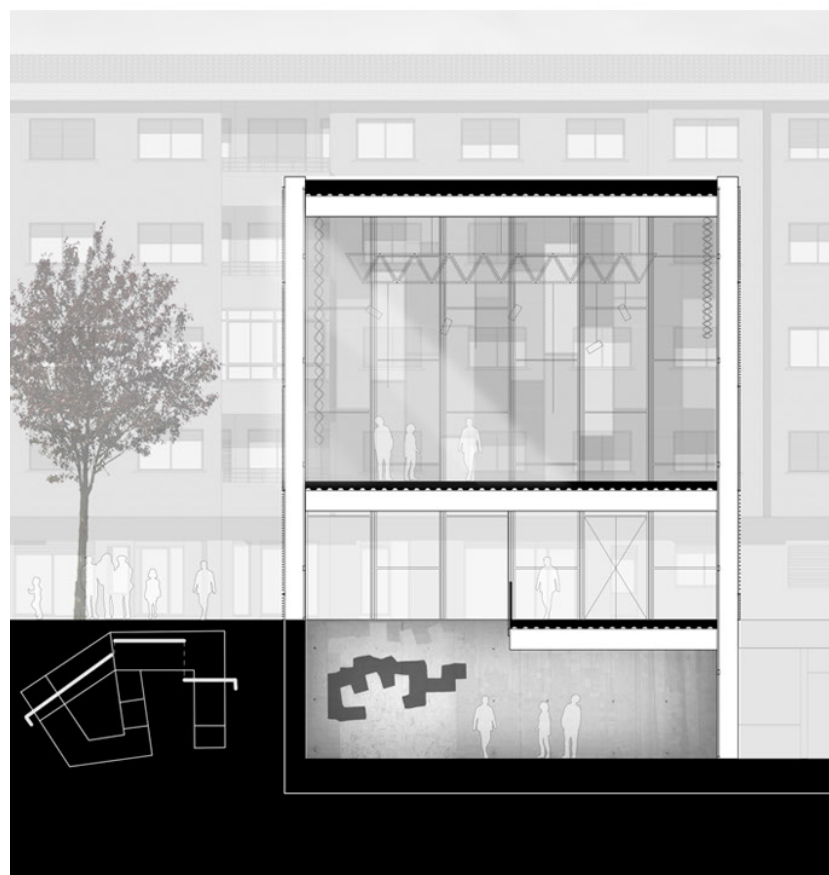
תהפך

Las estrategias de implantación urbana siguen unos criterios concretos, el respeto al espacio frente a la iglesia de la Purísima, redimensionada, y por otro lado, un espacio de mayores dimensiones en la zona sur para dar lugar a los diversos eventos locales que se producen a lo largo del año, además del mercado público itinerante que se celebra los sábados de cada mes. La escala de los espacios que se liberan dialoga en todo caso con las intenciones volumétricas del edificio.

En este caso, la cota cero del edificio se articula en torno a dos núcleos, creando un espacio central que permite atravesarlo y conectar los espacios del entorno. Estos dos núcleos adquieren la función de entrada al edificio y unen la planta bajo rasante con las plantas superiores. La hibridación del edificio hace aparición fundamentalmente en sección, trabajando con crujías de dimensiones reducidas para, de esta forma, crear una banda desplegada con un programa lineal, que una vez anudada permita la conexión e interacción de cada una de las partes del mismo. La sección transversal de la banda también aporta riqueza espacial adaptándose según los distintos usos del edificio



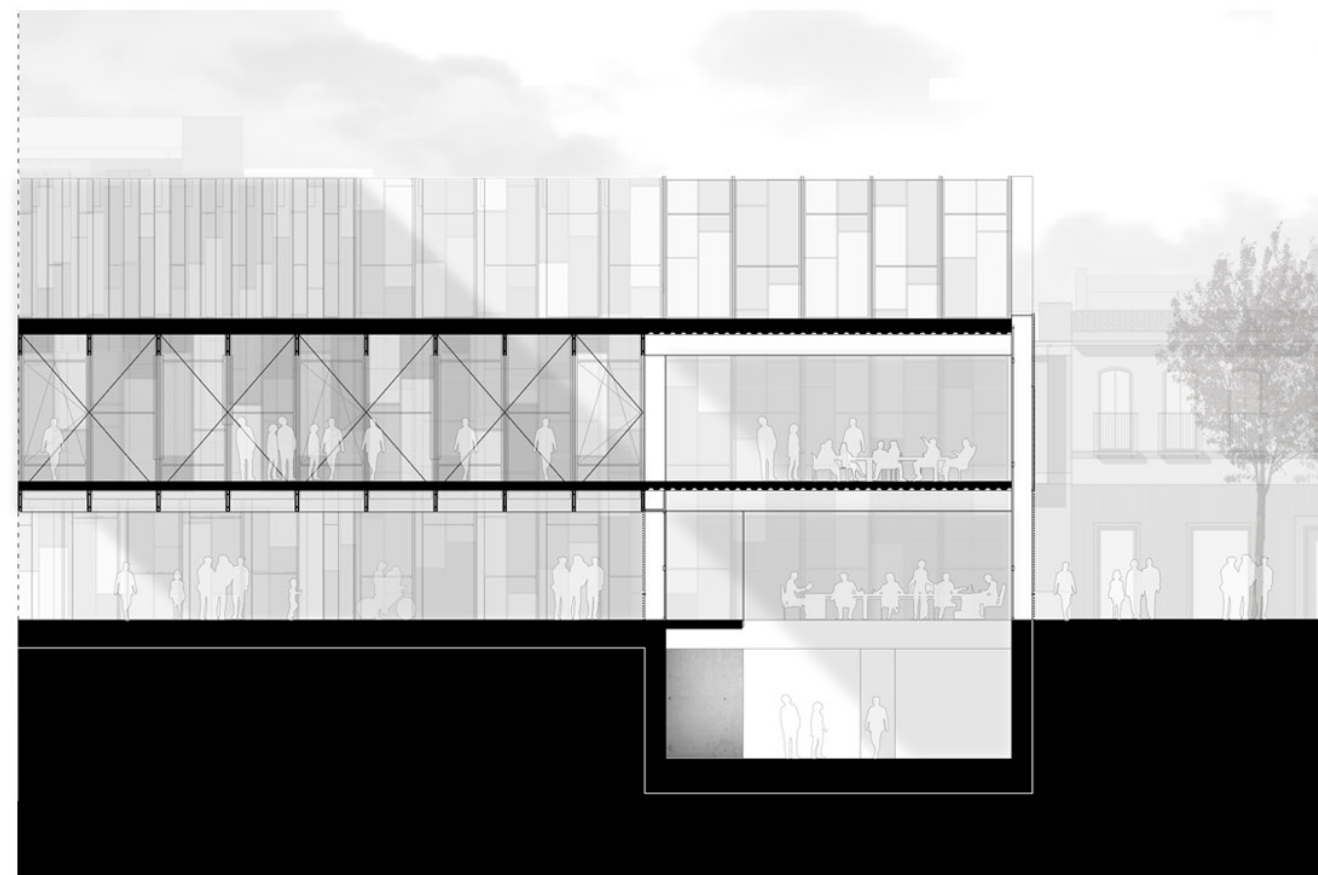


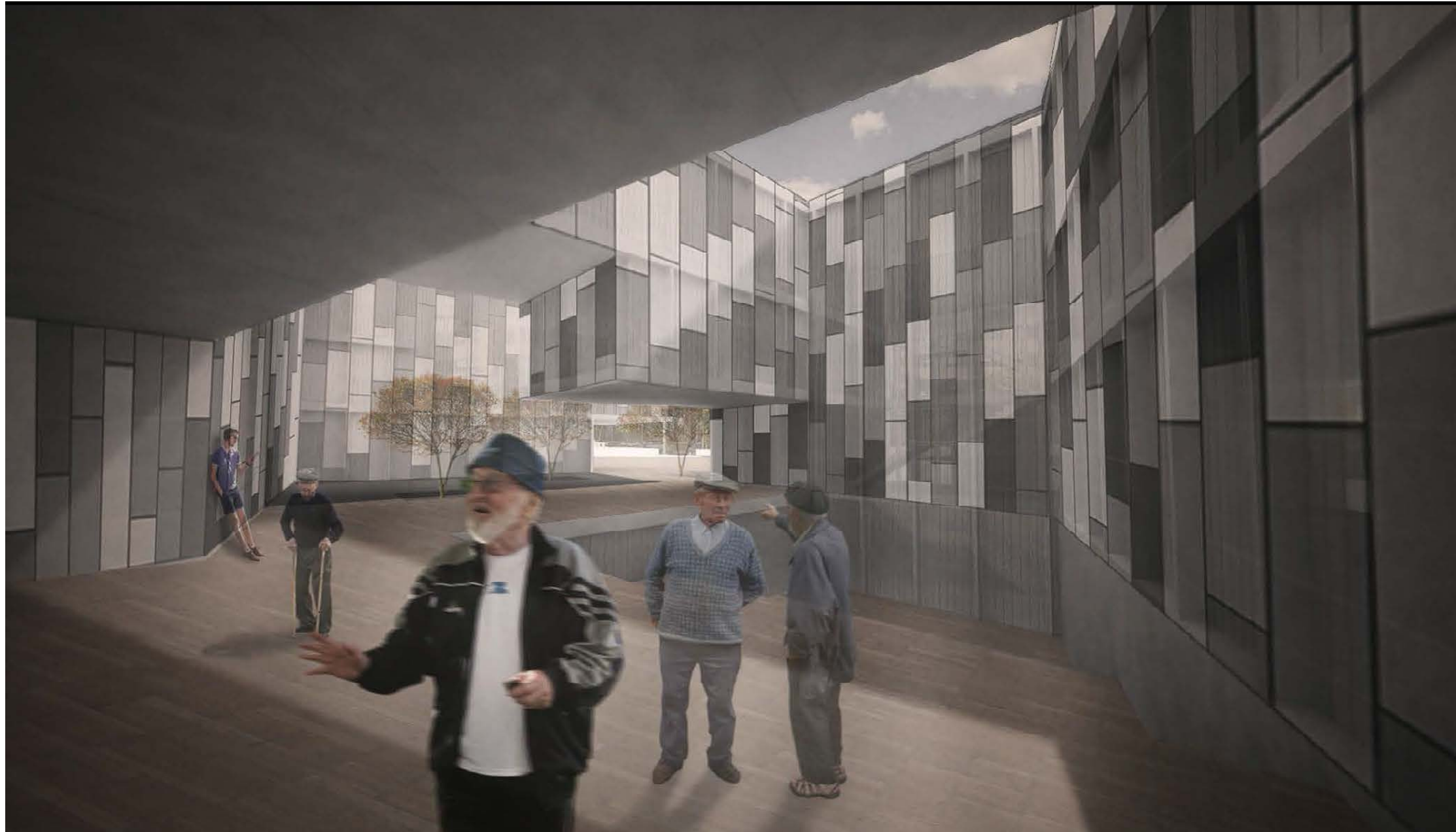


XIII
•



XIV
•





Dentro de las intenciones estructurales, la envolvente adquiere la función de piel estructural, liberando el interior y permitiendo un mayor control energético y de entrada de luz mediante la doble piel.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

<ANT

SIG>

BOLNUEVO,
¿ESPACIO O
PAISAJE VACANTE?



La destrucción del Paisaje.
"El culto al dinero fácil ha convertido la costa mediterránea de España en un espectáculo adefesio"
Juan Goytisolo, escritor.

ESPACIOS VACANTES:

Son lugares en espera que han sido despojados de su pasado.

Son el germen de la ciudad genérica sin identidad.

Son el resultado del crecimiento sin control, del abuso del territorio.

Están rodeados de otros espacios llenos de vida, de historias, de futuro.

El área de trabajo del segundo ejercicio del curso se sitúa en la playa de Bolnuevo, en Mazarrón. Un espacio vacante situado entre la rambla y la sierra de las Moreras. El pequeño núcleo tradicional de Bolnuevo, ha ido dando paso, poco a poco, a la destrucción de su entorno, con un crecimiento urbano anárquico del mismo, la destrucción de la desembocadura de la rambla por un camping, y la ocupación salvaje del entorno próximo de la sierra de las Moreras.

Este espacio es utilizado actualmente como aparcamiento gratuito y lugar de celebraciones de fiestas o acontecimientos del pueblo. Resulta paradójico, la mentira de la postal de las gredas de Bolnuevo como imagen icónica y reclamo turístico de Mazarrón, y la realidad de espacio basura o abandono.

Es un Paisaje marginado por la indiferencia o desacierto de políticas territoriales o urbanísticas. Un intersticio territorial, un residuo de frontera de acusada discontinuidad por la proximidad y densidad de usos urbanos. Un lugar en un limbo paisajístico, a camino de nada, paralizado en su proceso de transformación por su degradación ambiental. ¿Es urbano? ¿Es campo? ¿Es playa?

Bolnuevo ha perdido su identidad, y el crecimiento descontrolado de la trama urbana y la falta de planificación, no ha propiciado la ubicación de equipamientos locales. La ausencia de éstos repercute en la falta de lugares de encuentro para la población y el turismo, que faciliten tanto el fortalecimiento de las redes sociales como de una verdadera oferta turística, por lo que se propone este espacio vacante, en el que ubicar un híbrido que trabaje con los conceptos de turismo, ocio y deporte, y una propuesta de actuación/ordenación o regeneración de la gran explanada.



Equipamiento propuesto. Espacio, Escala, Forma, Materia, Energía.

El proyecto a realizar por el alumno abordará la inserción de un equipamiento híbrido relacionado con el turismo, el ocio y el deporte en el emplazamiento indicado. El estado actual de abandono por parte del ayuntamiento en este lugar debe inducirnos a realizar e incentivar propuestas de regeneración del paisaje y de oferta turística de Mazarrón sobre este espacio. El híbrido propuesto ofrecerá espacio físico para otro tipo de iniciativas y actividades que no tienen porque ser las indicadas. En la propuesta se hibridarán los usos en un mismo programa funcional, de forma que se mezclen las actividades. Se trata de un equipamiento basado en la articulación de un espacio arquitectónico y la modelación de un espacio público y un paisaje. El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.

Ricardo Carcelén González
José María López Martínez



B O L N U E V O ,
¿ P A I S A J E
O E S P A C I O
V A C A N T E ?

INMA BAS MARTÍNEZ



El uso y el abuso del desarrollismo

La necesidad de que las personas vuelvan a conectar con un territorio que los medios de difusión masivos, internet, la sustitución del concepto de distancia por el de tiempo y las relaciones instantáneas han hecho olvidar.



01 RECUPERANDO LA ENSENADA

En la propuesta de análisis en grupo se trabaja un plan de regeneración del paisaje de la Ensenada de Bolnuevo, mediante la eliminación de las viviendas existentes en Punta Vela y una recuperación del paisaje, cuyo proceso se extiende a lo largo de los años.

02 CONOCER Y AMAR

El turismo de naturaleza casi nunca puede ser masivo. La planificación turística no debe realizarse al margen de la planificación ambiental o la urbanística.

03 EL VIAJERO

Un lugar creado para el ser que respeta, muestra tolerancia e interés. El ser que no consume su vida sino que la escribe.



04 CANSADO PARA EL OCIO

Se huye del turismo volátil y especulativo, aparentemente deseable, pero que puede convertirse con el tiempo en algo imposible de controlar y gestionar.

Escogemos un turismo que mejore la percepción que los lugareños tienen de la actividad turística, con menor impacto medioambiental.

Descanso, el turismo del ser cansado para el ocio, que mejora su calidad de vida, *el turismo del viajero.*

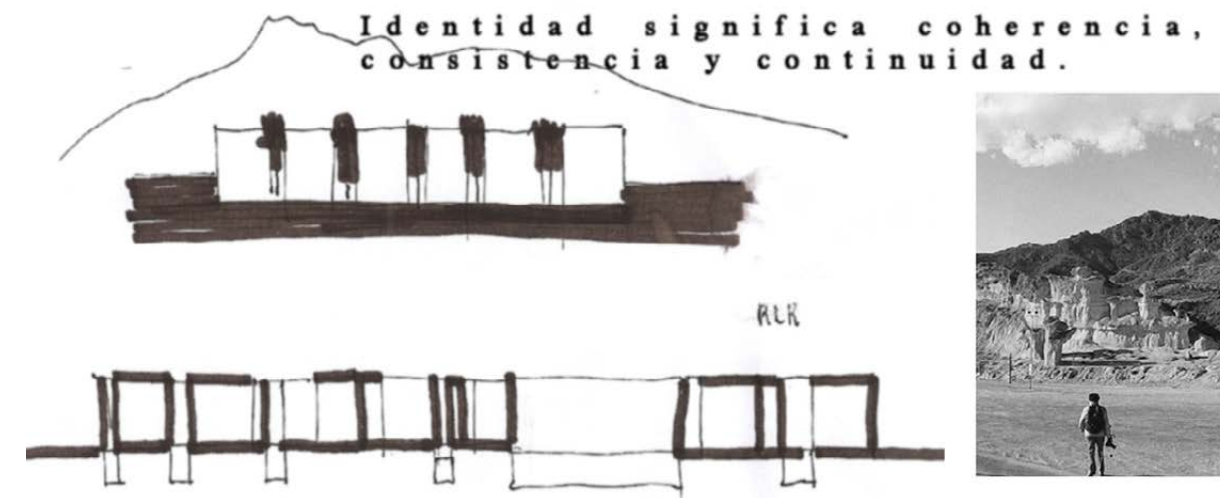


Playas de arcilla recortadas por acantilados que parecen descomponerse por la fuerza de las mareas



Es más bello el instinto de la gota de agua que la mano del gigante

No hay más sombra que las nubes
. ni más agua que la transparencia del mar
De extraña belleza, este lugar
quemado por el sol y azotado por los vientos.



Pero no busquéis este lugar
TERRAIN-VAGUE porque no existe.



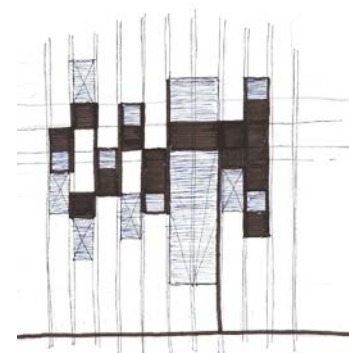
Playa



Individuo



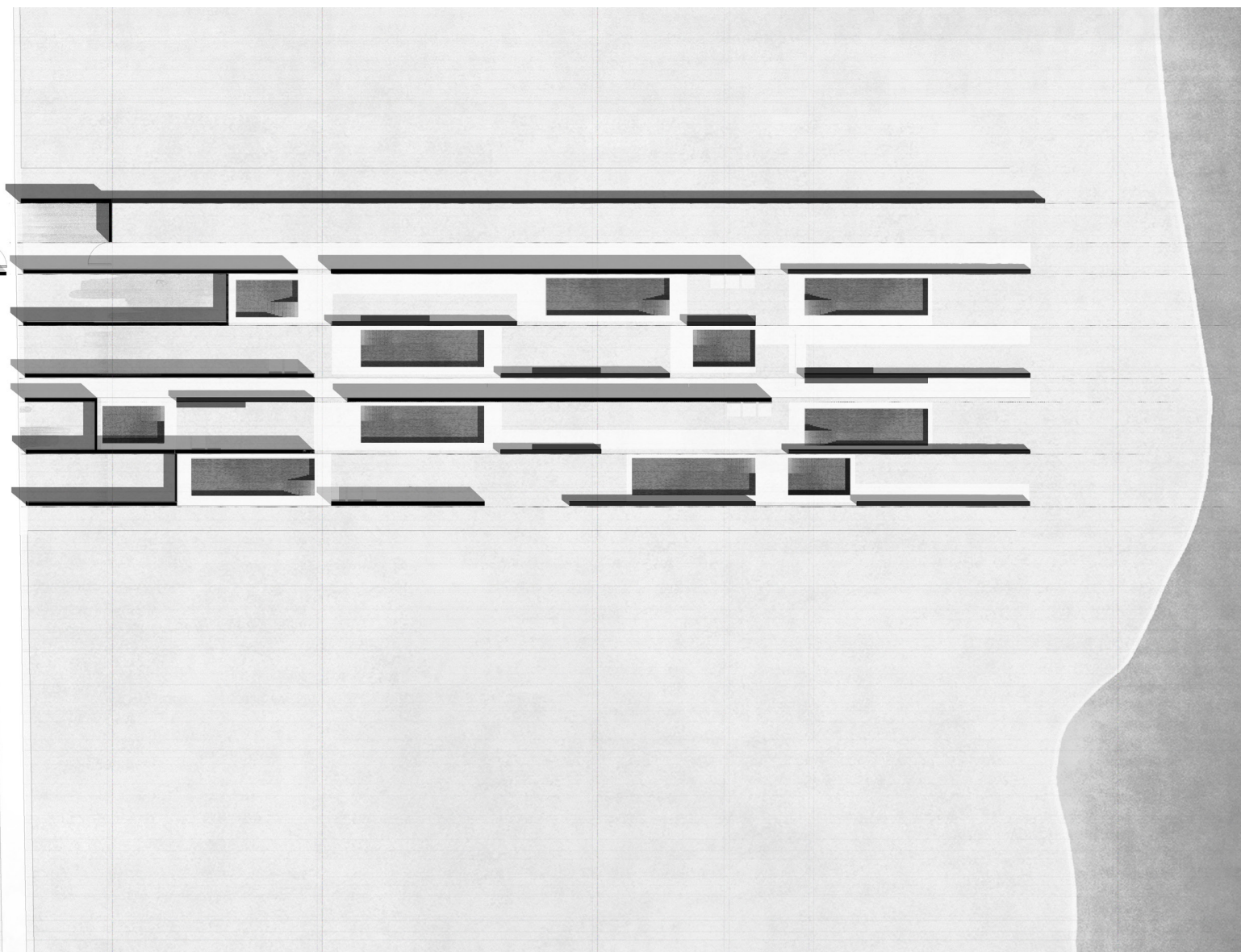
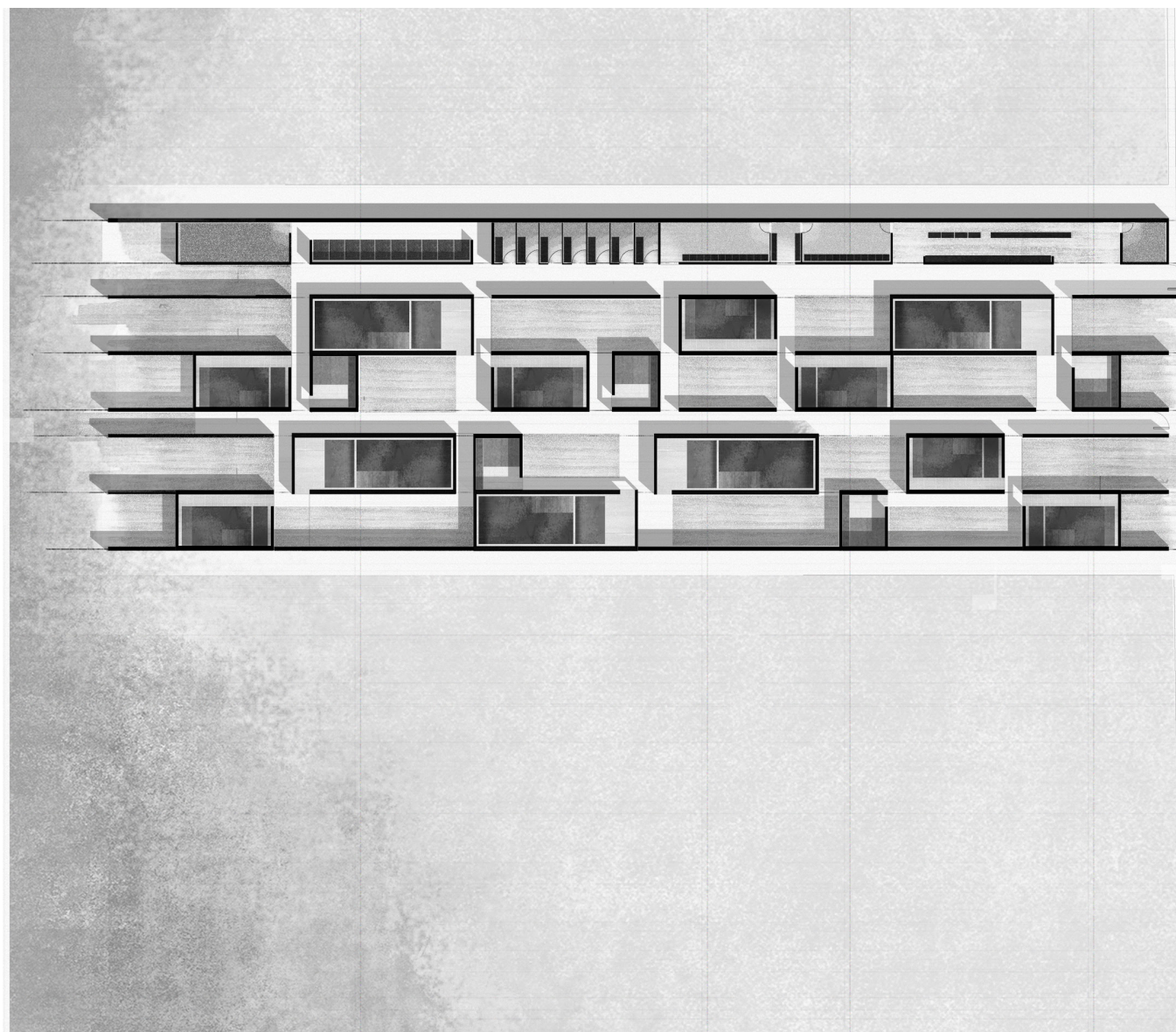
Montaña



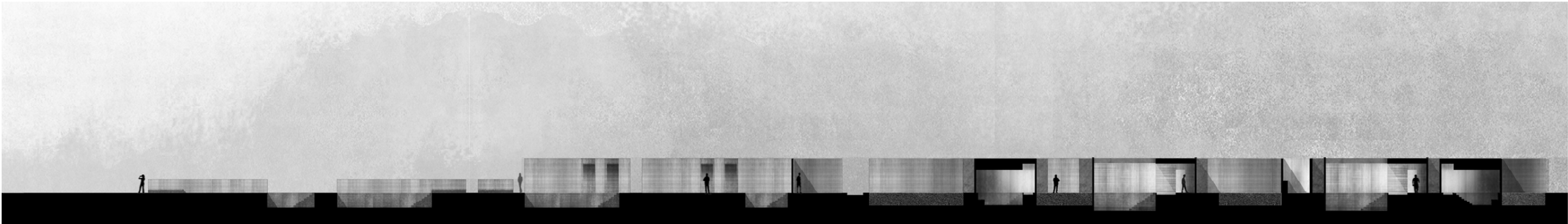
'No hay más sombra que las nubes
ni más agua que la transparencia
del mar. Como decía Saramago,
aquello que el viajero no puede

La forma pretende acompañar al
viajero en su paseo hacia su propio
interior, como un laberinto que lo
atrapa y lo evade del mundo,

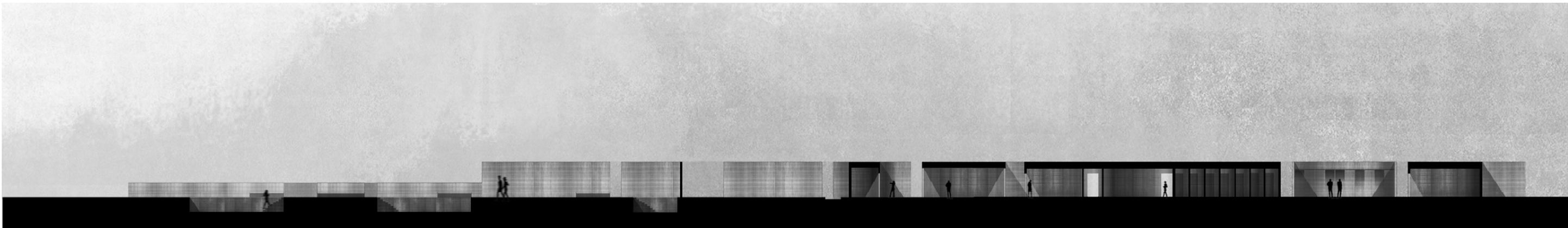


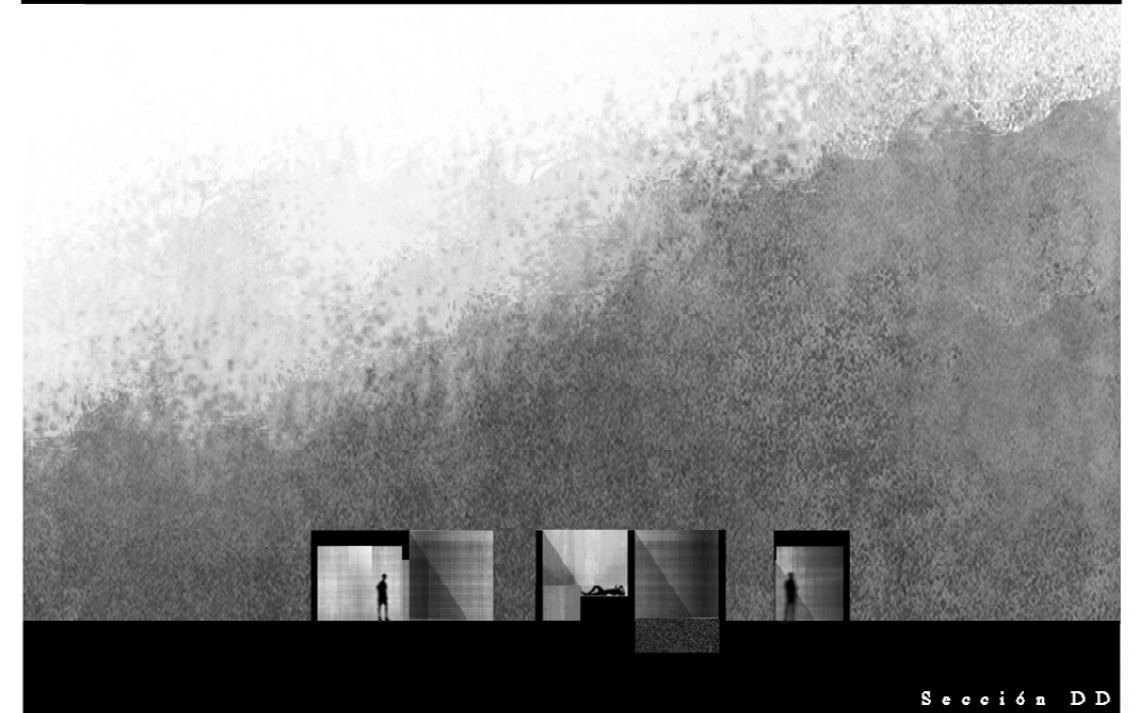


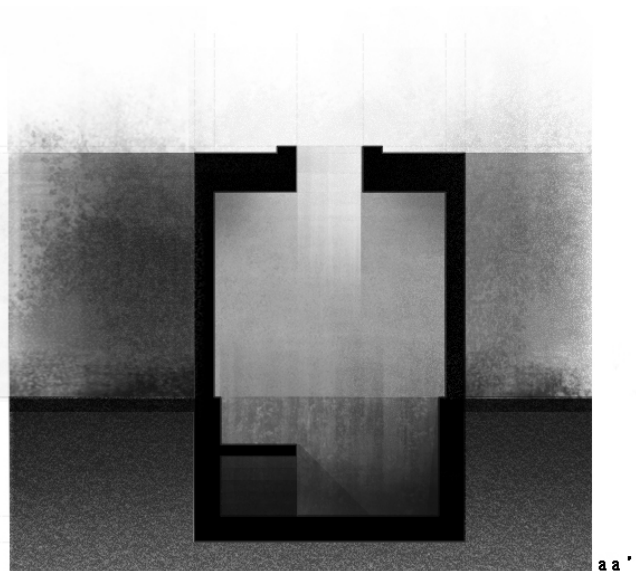
Los Baños de Bolnuevo están formados por pabellones y solariums que se van descomponiendo en materialidad a medida que nos acercamos al Mar Mediterráneo. En la sección AA' se observan los distintos tipos de espacios que el viajero puede escoger, las entradas de luz en los pabellones y las piscinas en la playa.



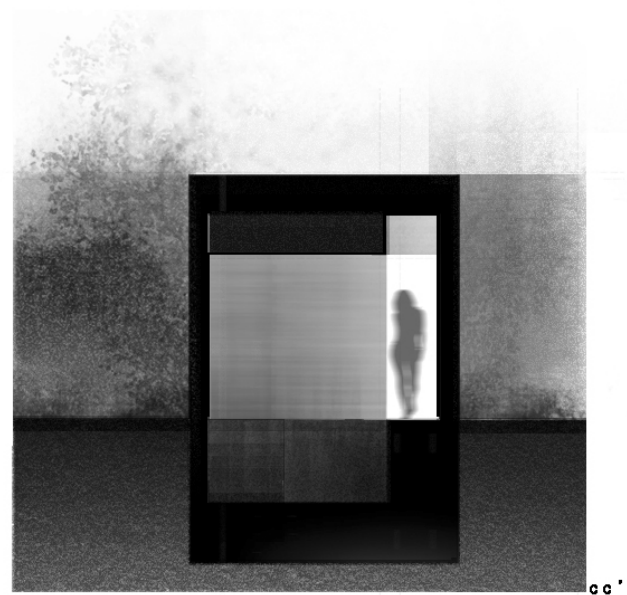
En la sección longitudinal BB se muestra la banda de servicios que concentra los elementos que permiten al viajero comenzar su paseo por los Baños de Bolnuevo. El ámbito de recepción e información, alquiler de taquillas y otros elementos servidores de los pabellones de baño que se exponen en la lámina anterior.



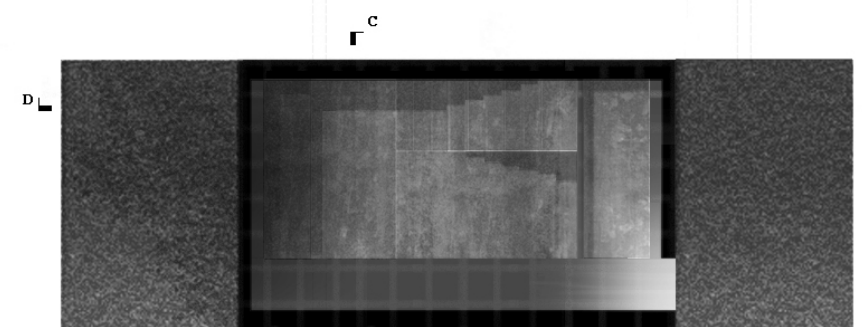
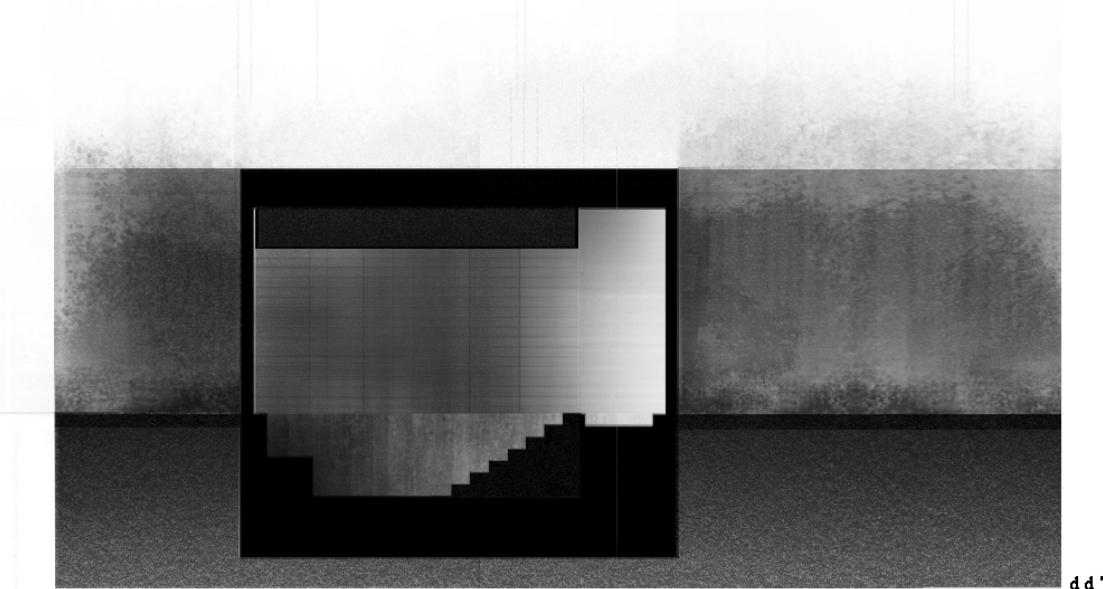
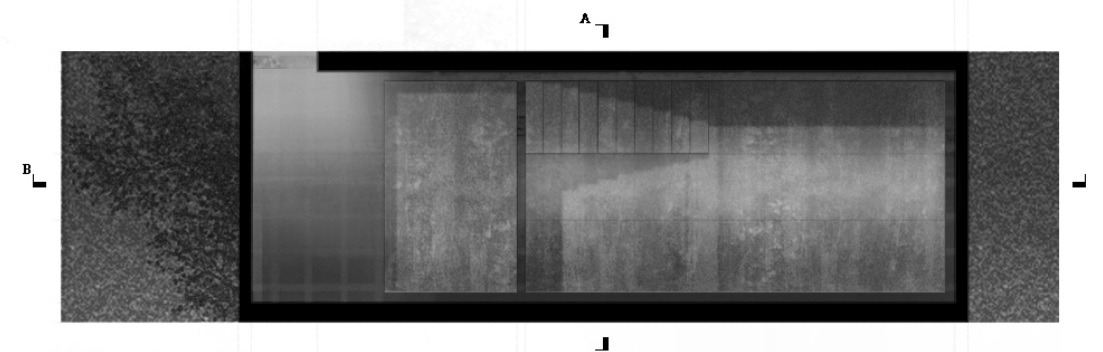
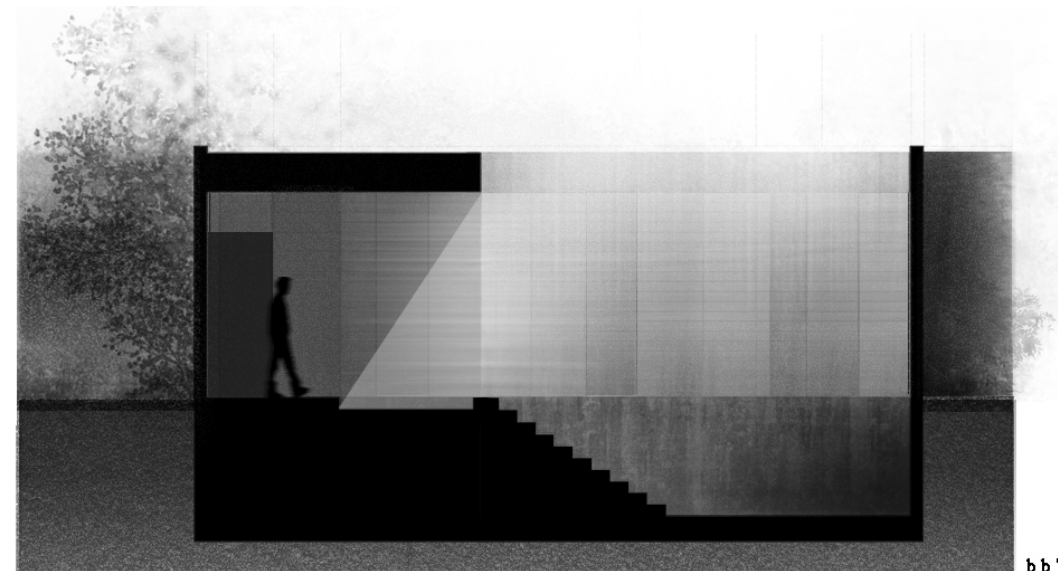




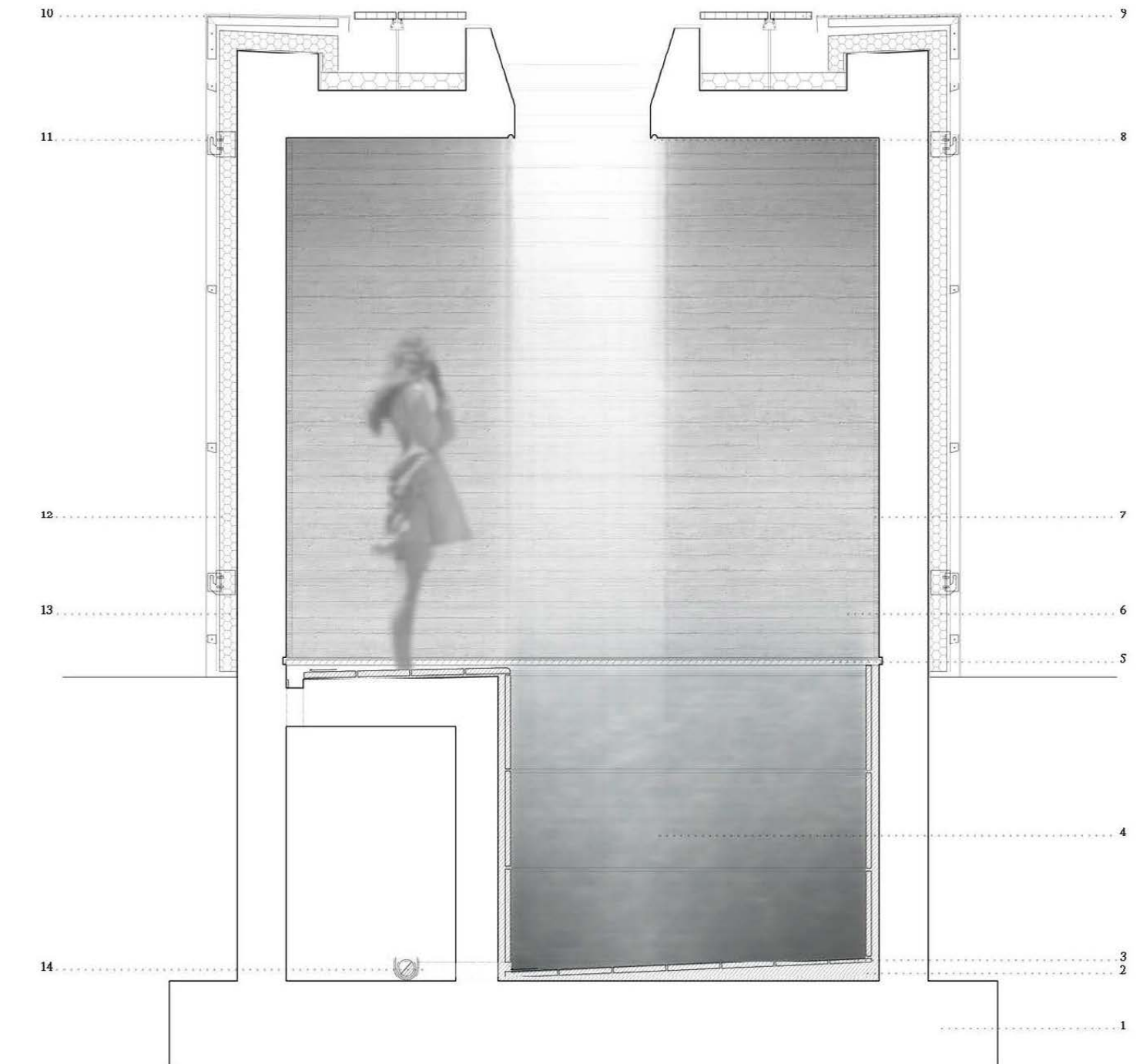
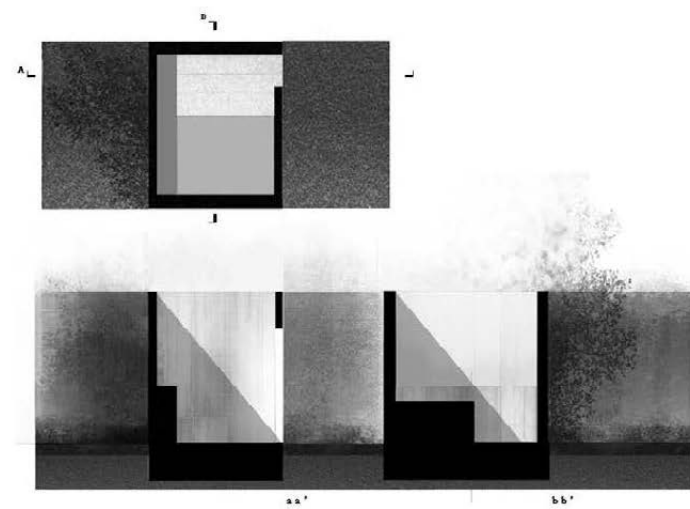
Los espacios de baño se distinguen en tipos según las sensaciones que pretenden producir al viajero, desde el más abierto situado junto a la costa mediterránea hasta el que solo ofrece una abertura en la parte superior que tan solo deja intuir la luz que existe en el exterior.



Estos son los bloques que se encuentran empotrados en el terreno más cercano al la montaña son los más cerrados al exterior.
El viajero elige la zona de baño según la sensación que quiera experimentar. Aislamiento, opresión o expansión.



INDIVIDUALI-
DAD COMO
PRIVILEGIO.
EL EPÍTOME
DE LA SINGU-
LARIDAD



1 - Losa de hormigón armado con forjado sanitario // 2 - Mortero de agarre e impermeabilizante // 3 - Pavimento cerámico despiece 60x30x5 cm // 4 - Revestimiento cerámico // 5 - Fisura metálica para evitar la humedad por capilaridad // 6 - Pared de hormigón // 7 - Revestimiento de planchas de acero interior de 8mm de grosor y módulo de 1,5m de altura // 8 - Goterón // 9 - Red ajustable de acero cortén // 10- Revestimiento de acero de la fachada ventilada // 11 Soporte de acero inoxidable // 12 Aislamiento térmico // 12 Capa Impermeabilizante// 14 Desagüe PVC, registrable desde nivel de saneamiento.

0 0,1 0,3 0,5 1 1,5 2,5 m



En el espacio destinado a los pabellones cubiertos se ofrecen la posibilidad de meditar al sol, mediante un tercer tipo de construcción que al estar descubierta hace la función de solarium.

Se complementa así los tipos de actividad que el viajero puede llevar a cabo en los Baños de Bolnuevo, lugares con presencia de agua, la cual se convierte en protagonista y otros con ausencia de ella.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

<ANT

SIG>

S E R P E N T E L I O

PEDRO NOGUERA SÁNCHEZ

Proponemos el concepto de "socio-geología" como ciencia que estudiará la interrelación entre las actividades sociales humanas y el desarrollo del paisaje en su vertiente física y a su vez su concepción sociológica. Propondremos un centro de estudios sociogeológicos que requiera de estudio de campo en vivo mediante actividades humanas cercanas al turismo y al deporte y el ocio.

PROGRAMA
Y
ESPACIOS
/CENTRO
SOCIOGEOLOGICO/

El centro se dividirá en varias secciones que aunque podrán funcionar independientemente se prevee que formalmente también puedan estar en relación entre sí.

Una promesa sera la de satisfacer la correcta conexi3n formal y material con el entorno por medio de un dise1o arquitect3nico que respete el lugar y contexto sobre el que se posa, no interfiriendo as3 en el contenido.

el centro de investigación sera la base de observación y tendrá un carácter centrar en la propuesta.

La segunda base de actividad será la principal y fuera de un carácter estacional.

los espacios nomada y marítimo están pensados como partes estacionales del edificio que versarán sobre realidades menos frecuentes pero de gran potencial

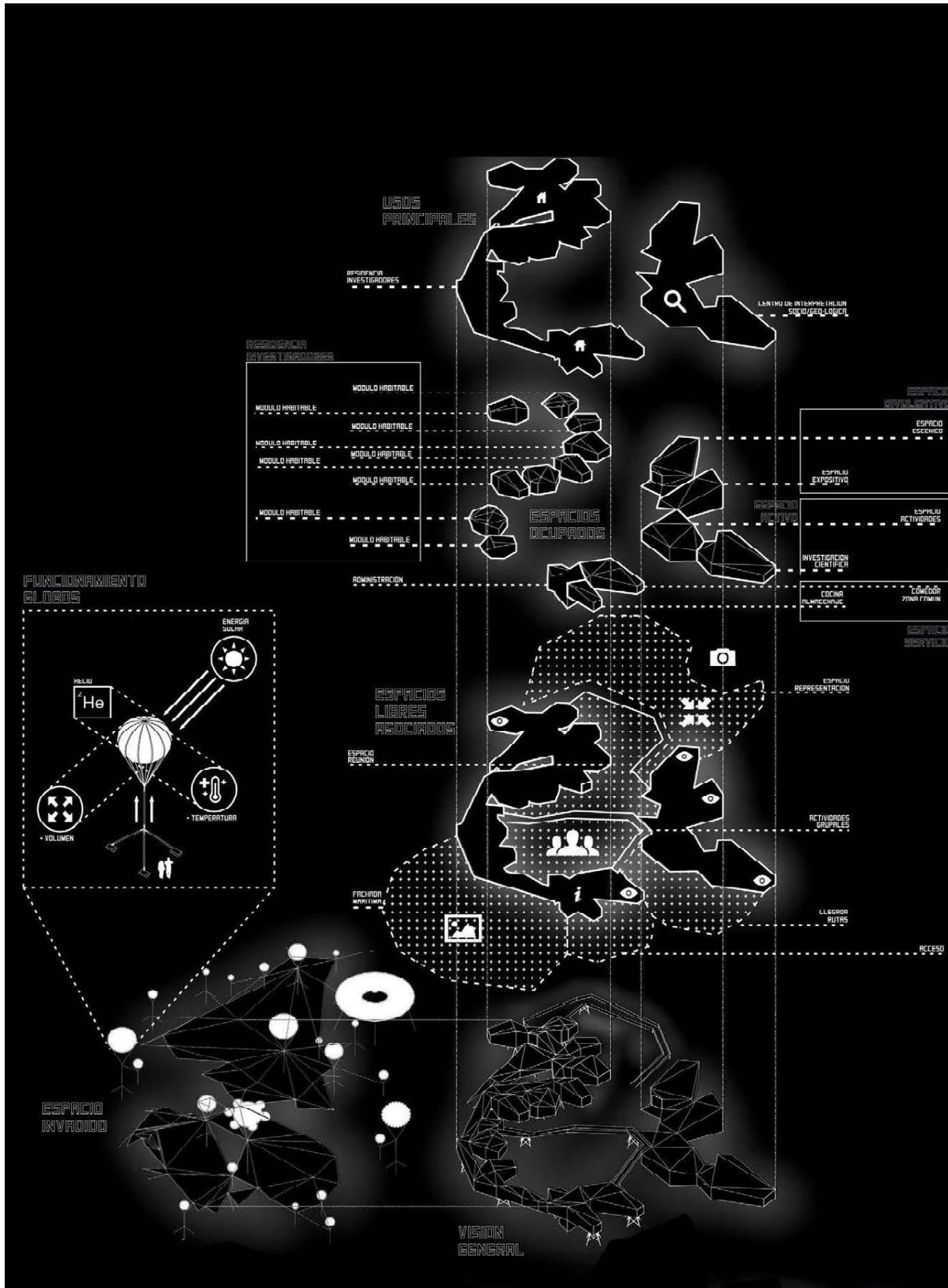
PROGRAMA Y USUARIOS /CATALIZADORES/

Basándonos en principios de estudio científico como los anteriormente expuestos, es lógico que la intención en cuanto al prototipo de usuario que se requiera en la propuesta sea de carácter universal y lo mas variado posible, para así ayudar a extraer unas conclusiones del estudio antropológico lo mas correctas y empíricamente útiles.

Es por ello que algunas cuestiones como la accesibilidad, la universalización y democratización del diseño, el lenguaje estético y formal del mismo deben respetar esta regla para que albergar un programa enfocado a estos usuarios pueda funcionar.

Por lo tanto no habrá ningún esfuerzo focalizador que intente reducir o aumentar la atención hacia ningún colectivo separado de la totalidad por ningún motivo, y se admite que sera el propio devenir natural y social el que vaya configurando con el paso del tiempo un prototipo de individuo asistente y usuario de la propuesta.

Los encargados de ser protagonistas activos en el proyecto realizarán en primera persona las actividades que se propondrán, mientras que serán estudiados y observados por el segundo colectivo



En un afán por querer explotar nuevas formas de posicionarse en el lugar, el edificio se formaliza a partir de una geometría que además de nacer desde el interior atiende a las formas y espacios más optimos para desarrollar las actividades propuestas por ellos, se concibe como un todo homogéneo, en calce con el lenguaje estético contextual, para concebirse como un objeto posicionado en el lugar, ajeno a él, como a la creación de cualquier investigador.

El lugar escogido es en la línea recta que se extiende entre el mar y la playa y el complejo geológico de las arenas de Bolnuevo, entendiéndose como una oportunidad para que la playa de aunar varias entenciones de planaje geográfico en el menor espacio posible, afin a desarrollar un proyecto sostenible.

[illegible]CONTRACTO
TERRENAL

Por su ambición de ser una pista que se posa, excentricamente, sobre el terreno, el edificio en su mayoría contacta con éste mediante un sistema estructural que lo eleva por encima del suelo, no sólo en apariencia sino geométricamente, lo que arroja espacios semi-abiertos en altísima y proyección del terreno. Este sistema estructural, que se apoya en pilas de hormigón, permite a los arquitectos e investigadores, como usuarios secundarios puedan percibir las actividades interiores en el paisaje de la mejor forma posible.

Además el lujo forma y volumétrico del edificio configura un espacio interior y edificado rico y variado propiciando comprar la homogeneización tanto de la concepción del mismo como de su carácter espacial, para propiciar un nuevo paisaje en el que lo artificial dialoga con el entorno, en contraste, pero con espacio y elevación de por medio, sin conlamarlo, expectante, protegiendo la materia prima de las oportunidades terrenal aun sin explotar, que no hay por que explotarla. También pueden ser investigadas y aprovechar de ellas el conocimiento para con el hombre, que no para con su construcción e ingeniería.

ESTACIONARIO EFIMERO

La concepción de todo el edificio en sí como objeto que se posa en el territorio, como una nave de investigación, va en sintonía con ese carácter de construcción en seco, efímera, de elementos y materiales de uso eminentemente práctico ligeros y de facilidad de desmontaje, nos lleva a incluir un sistema constructivo aún más liviano pretendiendo completar todo el espectro de posibilidades de usos dinámicos, no solo programáticamente sino en un sentido formal y es que el edificio irá cambiando de forma y configurándose siguiendo a las actividades humanas allí realizadas, del hombre a la forma, de la sociedad a la geología.



PERSPECTIVA ISOMETRICA

COMPLEJO REACTIVO

La totalidad del edificio se entiende volumetricamente por su irregularidad geométrica que configura formas dispares, aunque parecidas entre sí, aprovechando características materiales y estructurales usadas en el

De esta forma por ejemplo, las superficies irregulares pueden esconder su apariencia programática, para así producir sensaciones de sorpresa, curiosidad y un carácter icónico del cual no pretende fugarse, sino aprovechar y usar en su favor para así hacer funcionar el programa ambicioso propuesto.

Los espacios formados por el sistema de globos y redes, de carácter estacionario y efímero, irán cambiando según el momento del año y las necesidades que dictaran los investigadores y los usuarios para así completar la intención primitiva de proyectar un edificio dinámico en el plano formal, en sintonía a su vez con el plano programático. una declaración de coherencia conceptual y formal.



LA EROSION
DE LA
SOCIEDAD
EN EL
PAISAJE

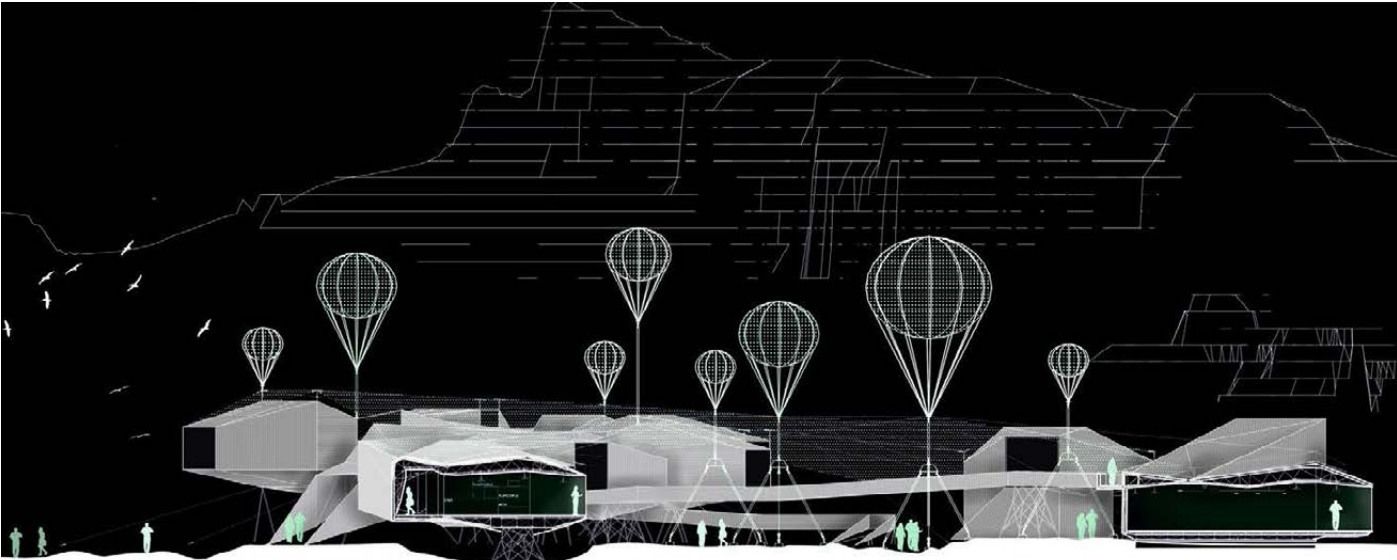
El concepto a trabajar y que será la materia prima prioritaria de la línea de investigación programática, será el de "Erosión social en el paisaje físico", concepto que prevee aunar las realidades dicotómicas del paisaje.

Por un lado su vertiente física, objeto, geológica, esa realidad que parte desde el formalismo y la concepción natural. Una primera aproximación inmediata al entorno y a la realidad percibida a través de magnitudes físicas cuantificables y objetivables.

Por otro lado se presenta esa cualidad del paisaje que solo puede ser percibida por la experiencia de interactuar con el entorno. Se trata pues no de una realidad independiente y autónoma sino del contacto del conjunto de la sociedad con la misma, es una relación de comunicación de dos entidades que se modifican entre ellas.

La respuesta al programa será la creación de una herramienta que permita estudiar esta relación entre las dos realidades, el espacio que conforma el límite difuso entre la concepción humana del paisaje y su condición natural.

Del razonamiento de la realidad natural y de la humana nace el razonamiento científico que busca comprender el entorno que rodea al hombre. Este hecho se implementará en la propuesta buscando la posibilidad de crear situaciones nuevas o potenciar las existentes, situaciones que versen en esa dualidad antes expuesta, situaciones que serán estudiadas y observadas.

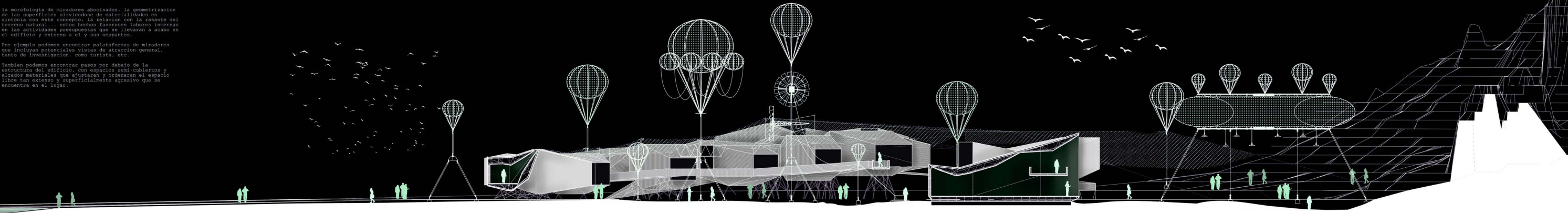


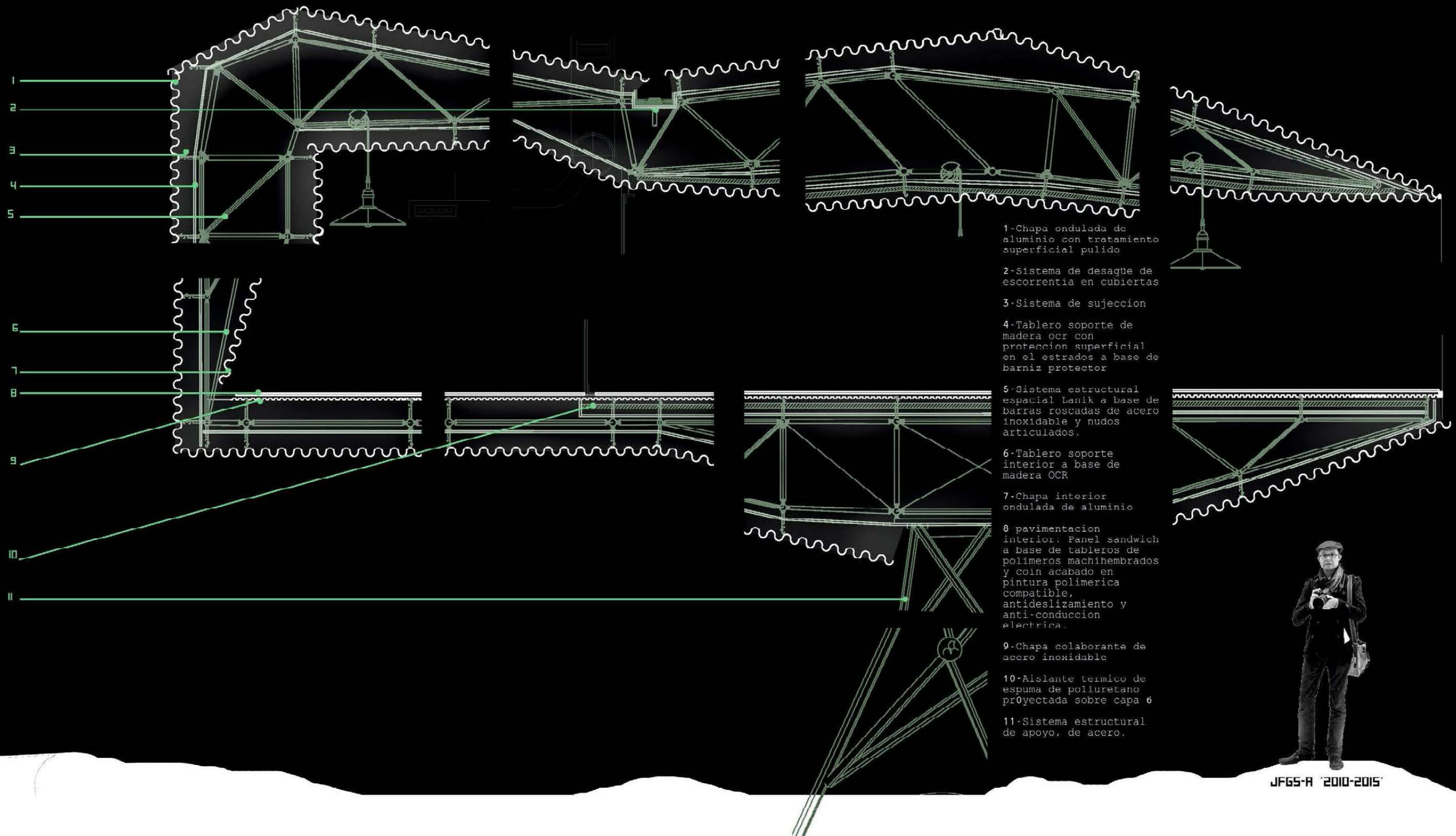
OBSERVATORIOS
DE
INVESTIGACION

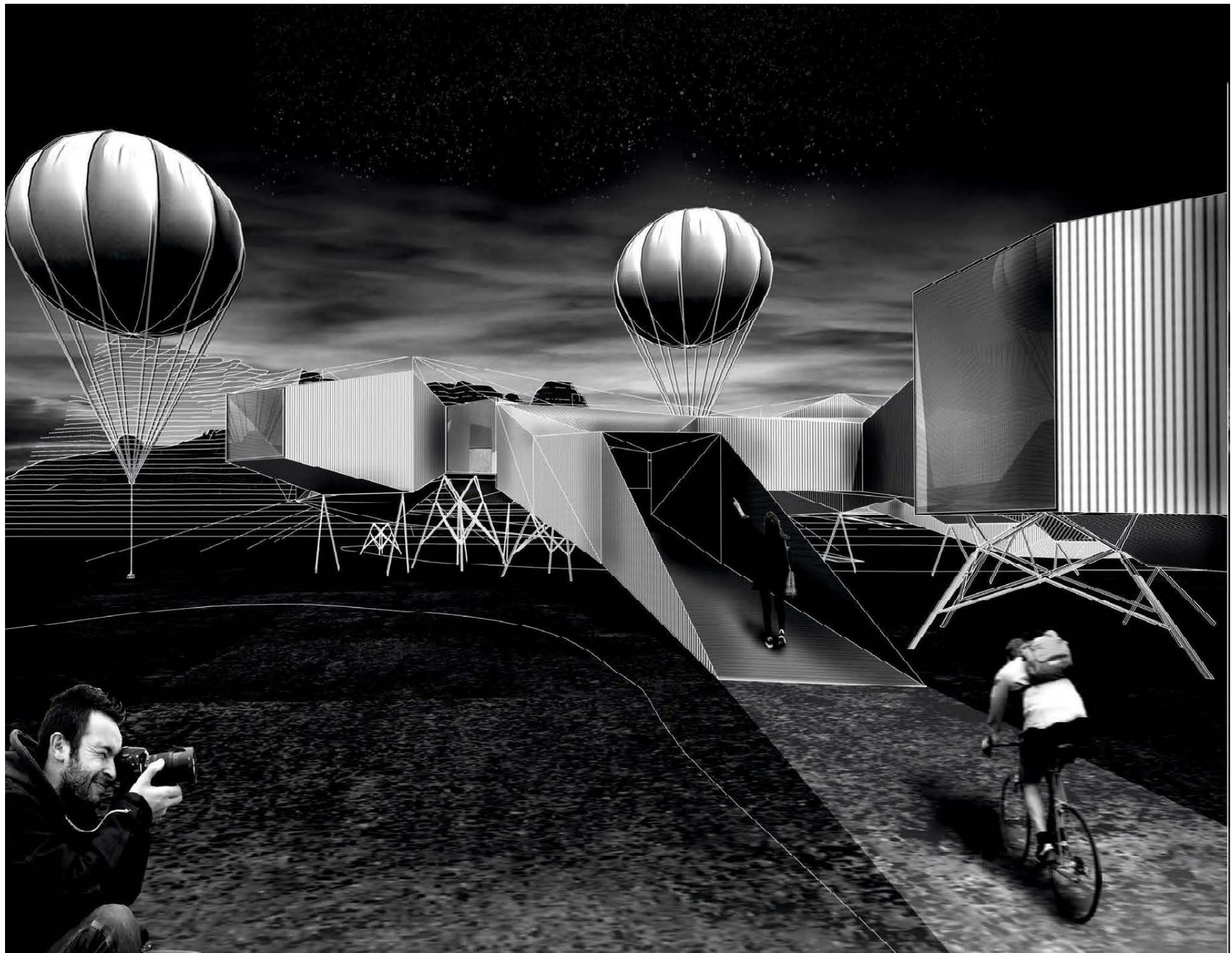
la morfología de miradores abocinados, la geometrización de las superficies sirviendo de materialidades en sintonía con este concepto, la relación con la rasante del terreno natural... estos hechos favorecen labores inmersas en las actividades presupuestas que se llevarán a cabo en el edificio y entorno a él y sus ocupantes.

Por ejemplo podemos encontrar palataformas de miradores que incluyan potenciales vistas de atracción general, tanto de investigación, como turística, etc.

También podemos encontrar pasos por debajo de la estructura del edificio, con espacios semi-cubiertos y alados materiales que ajustarán y ordenarán el espacio libre tan extenso y superficialmente agresivo que se encuentra en el lugar.







Los usuarios y observadores, aquellos que desarrollen estudios cerca de las actividades realizadas en el proyecto además gestionen programas de investigación científica que tengan como objeto estudiar en su totalidad y globalidad los procesos que afectan e influyen en el desarrollo y el devenir del paisaje y el entorno en que se desarrolla y realiza sus actividades, la sociedad y el conjunto humanitario presente en el lugar.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

<ANT

SIG>

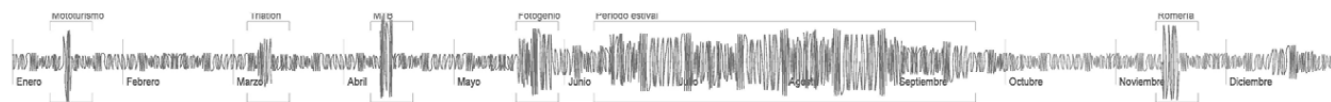
T H E H O L E O F T H E S E A

DAVID BARRERO HERREROS



El lugar.

En la actualidad es un vacío urbano que en la actualidad cuenta con el que es el icono turístico del municipio de Mazarrón , “las gredas”, rocas arcillosas que han adquirido una geometría muy peculiar, provocada por la erosión alveolar del viento.



ESQUEMA AFLUENCIA DE PERSONAS AL LUGAR.



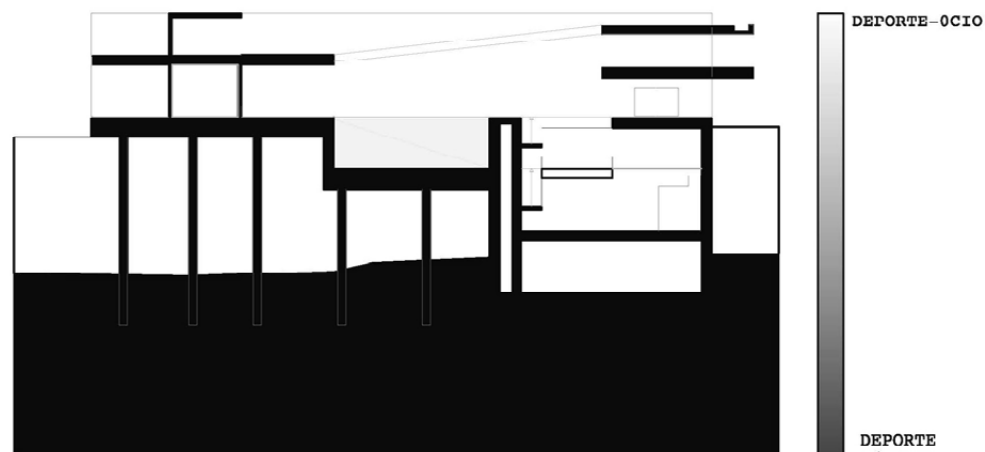
OCIO Y RESTAURACIÓN.
Sobre el nivel del mar nos encontramos con los espacios dedicados al ocio y la restauración, están destinados tanto a usuarios como a no usuarios del centro de buceo, los espacios se conforman mediante tres plataformas a distinto nivel. Plataforma cafetería lunch, restaurante y terraza solarium.

OCIO Y RESTAURACIÓN

RESTAURANTE
CAFETERIA
TERRAZA

C.A.R. BUCEO

BUCEO DE RECREO
BUCEO TÉCNICO
TECNICAS ESPECIALES

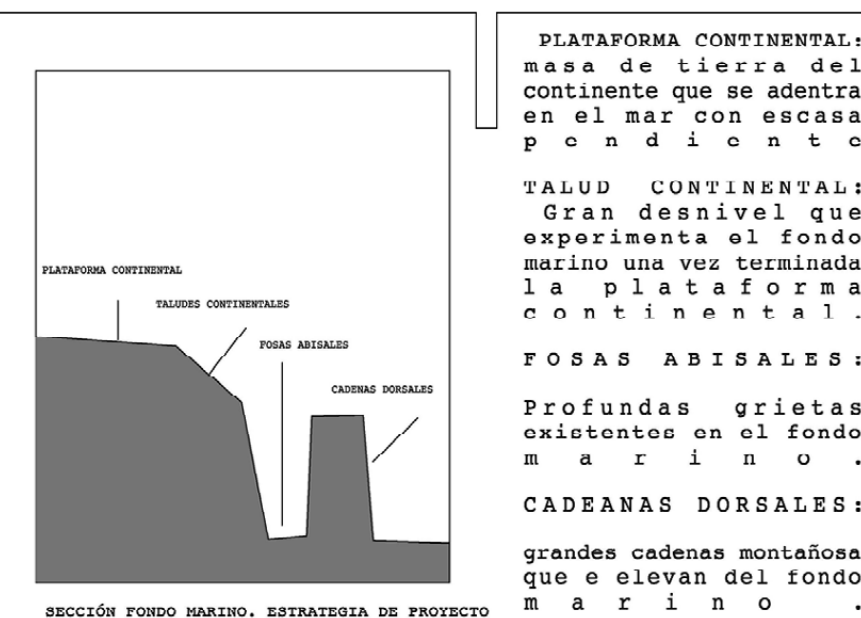


ESQUEMA TÉCNICO

Estrategia de Proyecto.

Como estrategia de proyecto para relacionar el medio terrestre con el medio marino, nos basamos en el mismo mecanismo utilizado por la propia naturaleza en cuanto a las formaciones rocosas del lugar, "la erosión", en contraposición a lo que ocurre cuando nos encontramos inmersos en medio acuático, lo que es conocido como "la capsula del agua", ciclo cerrado cronológicamente, por el cual los yacimientos subacuáticos no presentan deterioros. Mediante la excavación y vaciados se construye el molde para albergar ese aire necesario para creación desarrollo de esos espacios a través de los cuales el proyecto dialogue con el mar.

Esta generación de espacios tiene como función principal, el albergar las actividades de un centro de alto rendimiento especializado en el mundo submarino, yendo mucho mas allá del simple buceo de recreo, especializándose en buceo técnico, es aquel que supera los 40 metros de profundidad, entrenamiento profesional, formación de instructores, formación y colaboración interdisciplinar en cuanto a materia de Arqueología submarina, fotografía subacuática... Para el correcto desarrollo de estas actividades se crearán espacios en contacto permanente con agua, como piscinas de inmersión, piscinas de arrastre, espacios con instalaciones técnicas, como cámaras hiperbáricas, etc...



PLATAFORMA CONTINENTAL:
masa de tierra del continente que se adentra en el mar con escasa pendiente

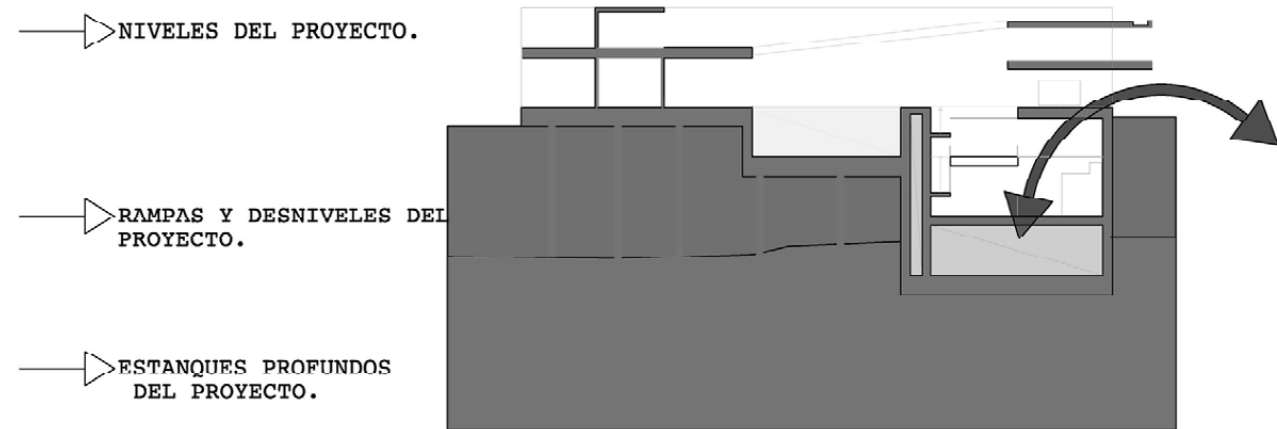
TALUD CONTINENTAL:
Gran desnivel que experimenta el fondo marino una vez terminada la plataforma continental.

FOSAS ABISALES:
Profundas grietas existentes en el fondo marino.

CADEANAS DORSALES:
grandes cadenas montañosas que se elevan del fondo marino.

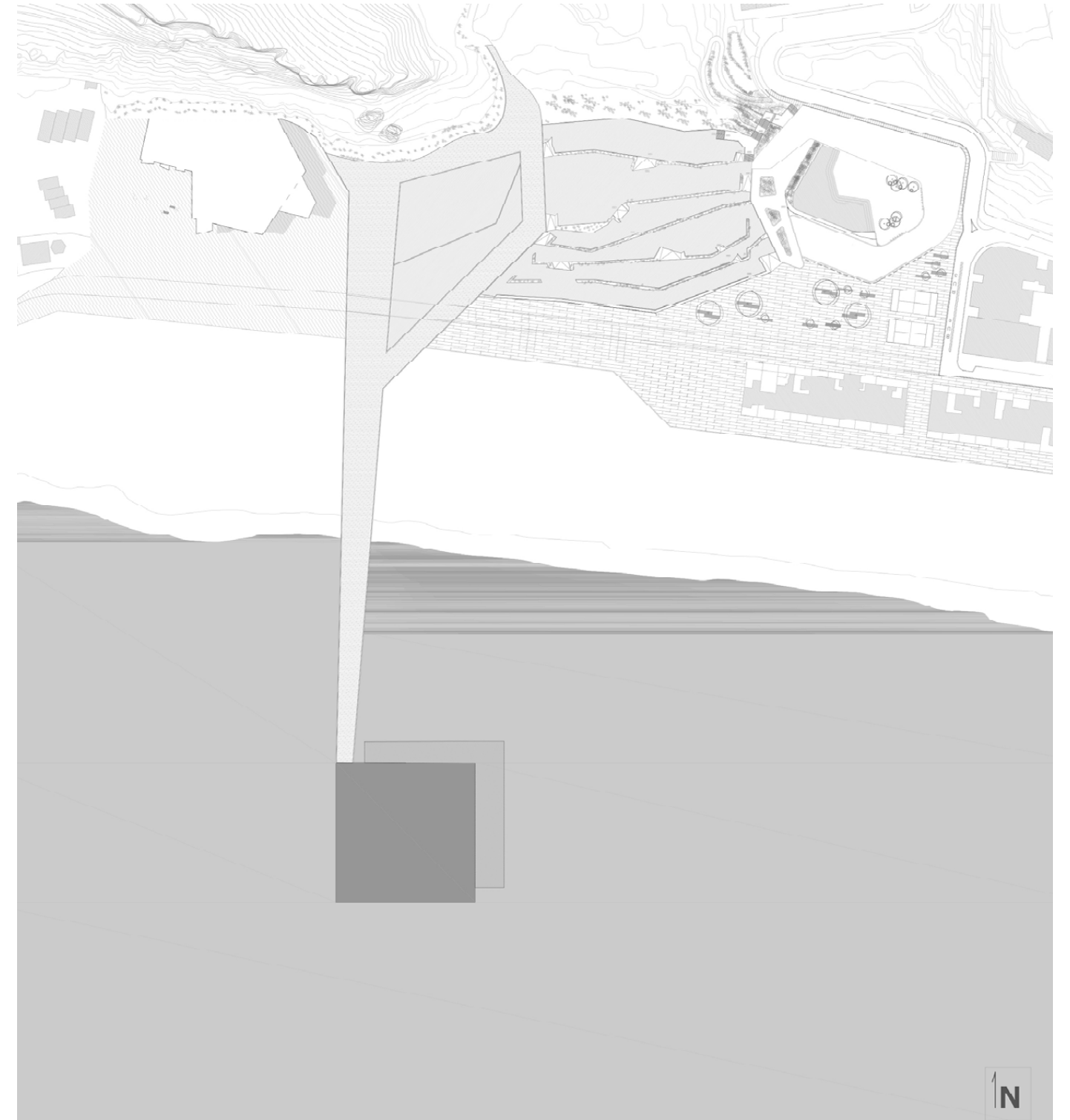
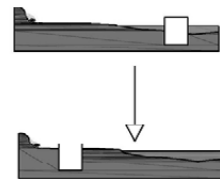
PLATAFORMA CONTINENTAL: masa de tierra del continente que se adentra en el mar con escasa pendiente	NIVELES DEL PROYECTO.
TALUD CONTINENTAL: Gran desnivel que experimenta el fondo marino una vez terminada la plataforma continental.	RAMPAS Y DESNIVELES DEL PROYECTO.
FOSAS ADISIALES: Profundas grietas existentes en el fondo marino.	ESTANQUES PROFUNDOS DEL PROYECTO.
CADENAS DORSALES: grandes cadenas montañosas que se elevan del fondo marino.	AIRE DEL PROYECTO

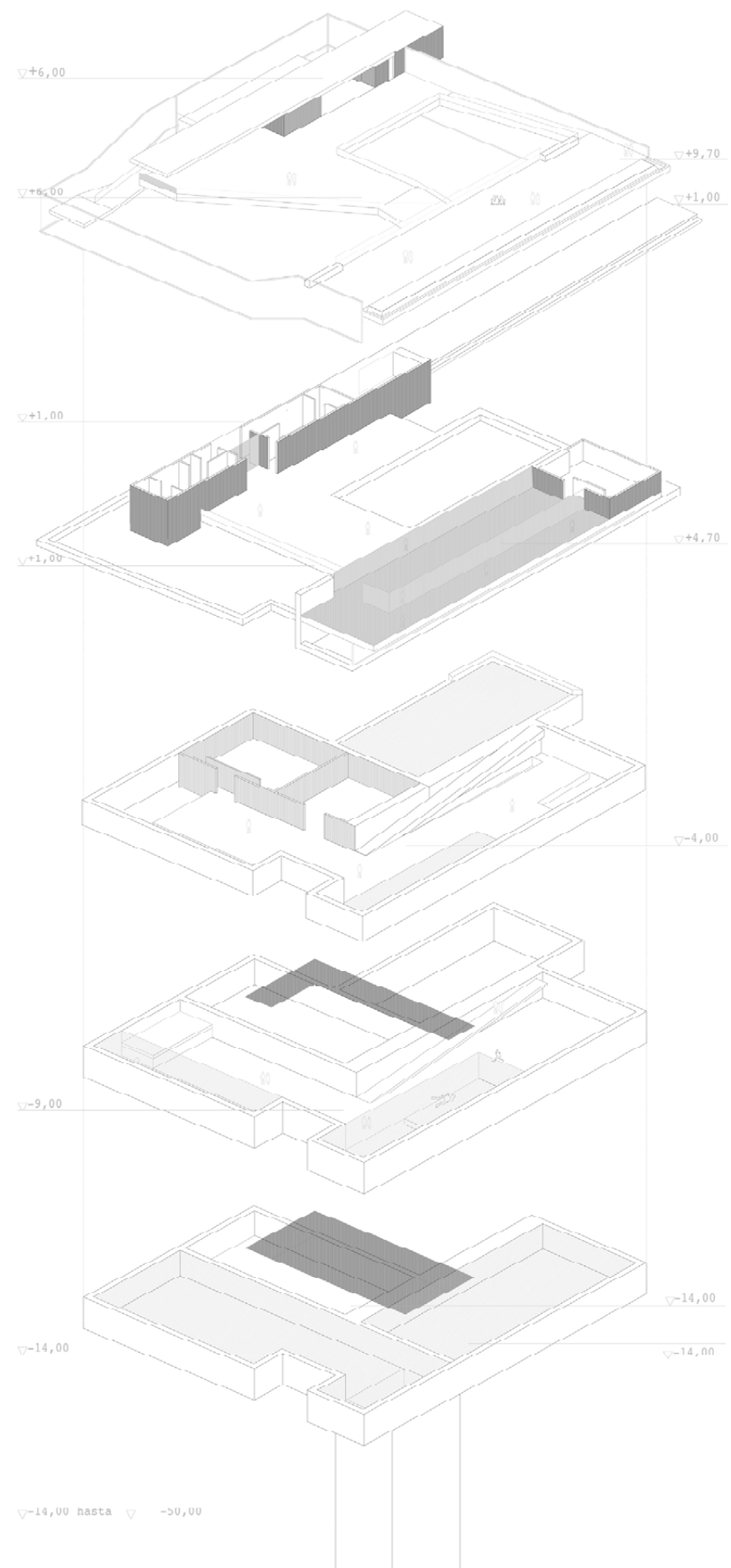
ESTRATEGIA DE PROYECTO



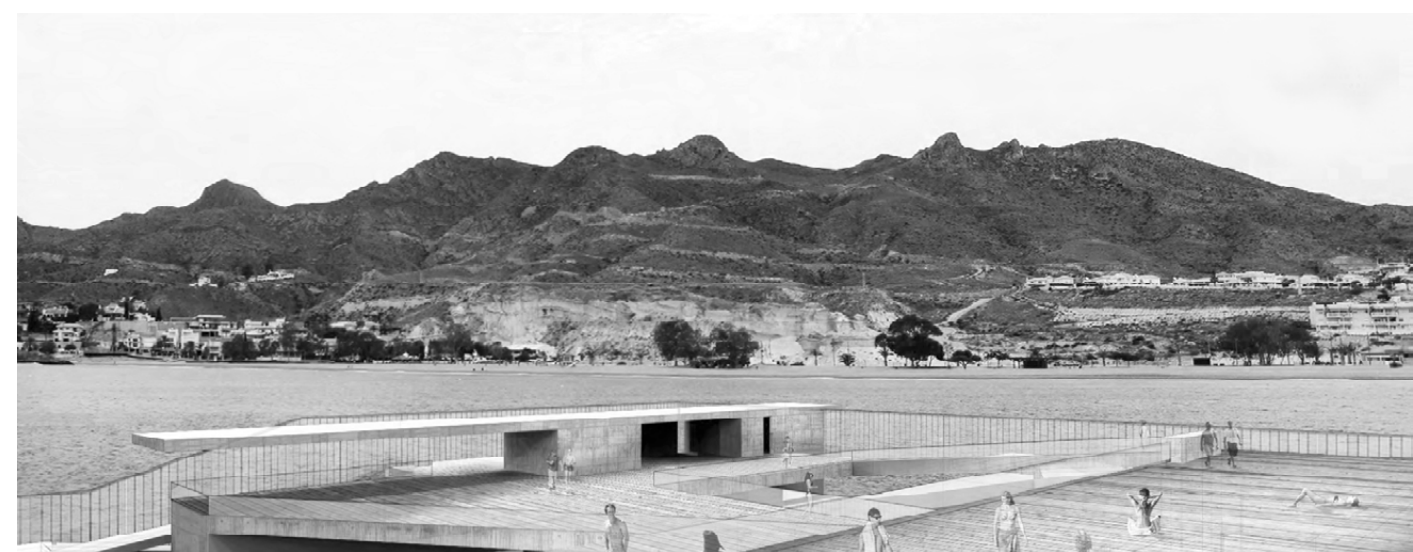
ESQUEMA DE INUNDABILIDAD

Evolución del Proyecto.

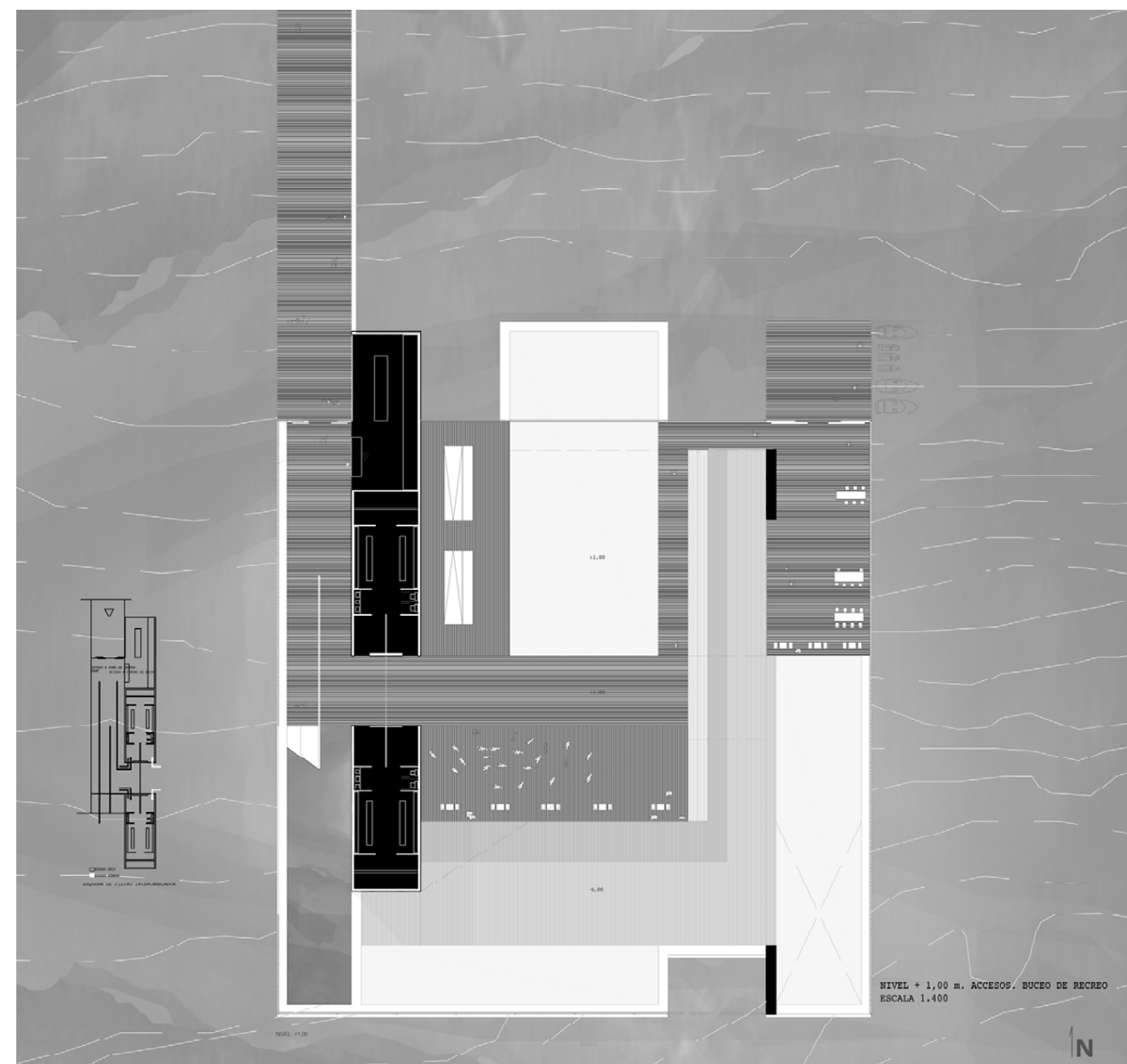
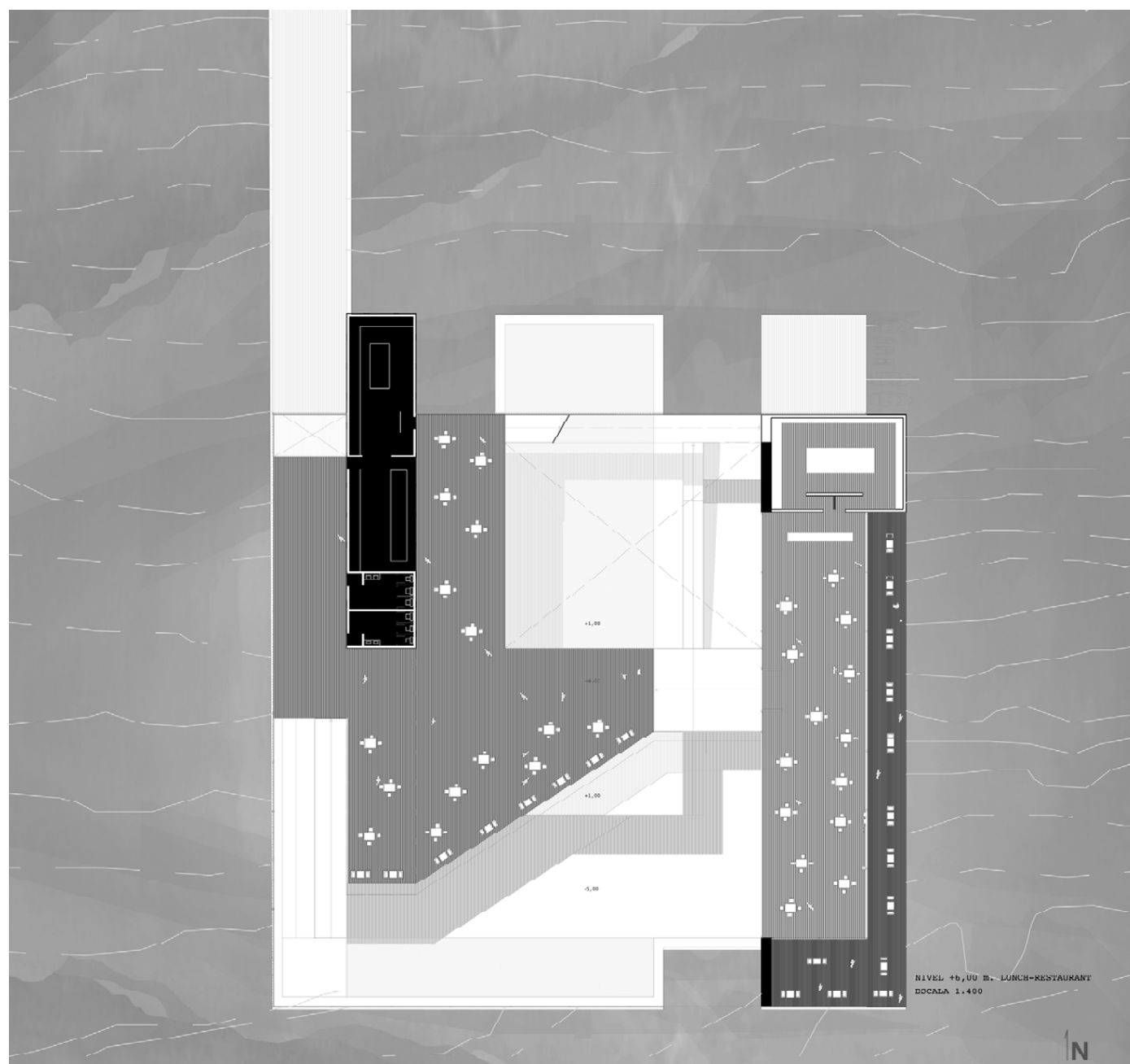


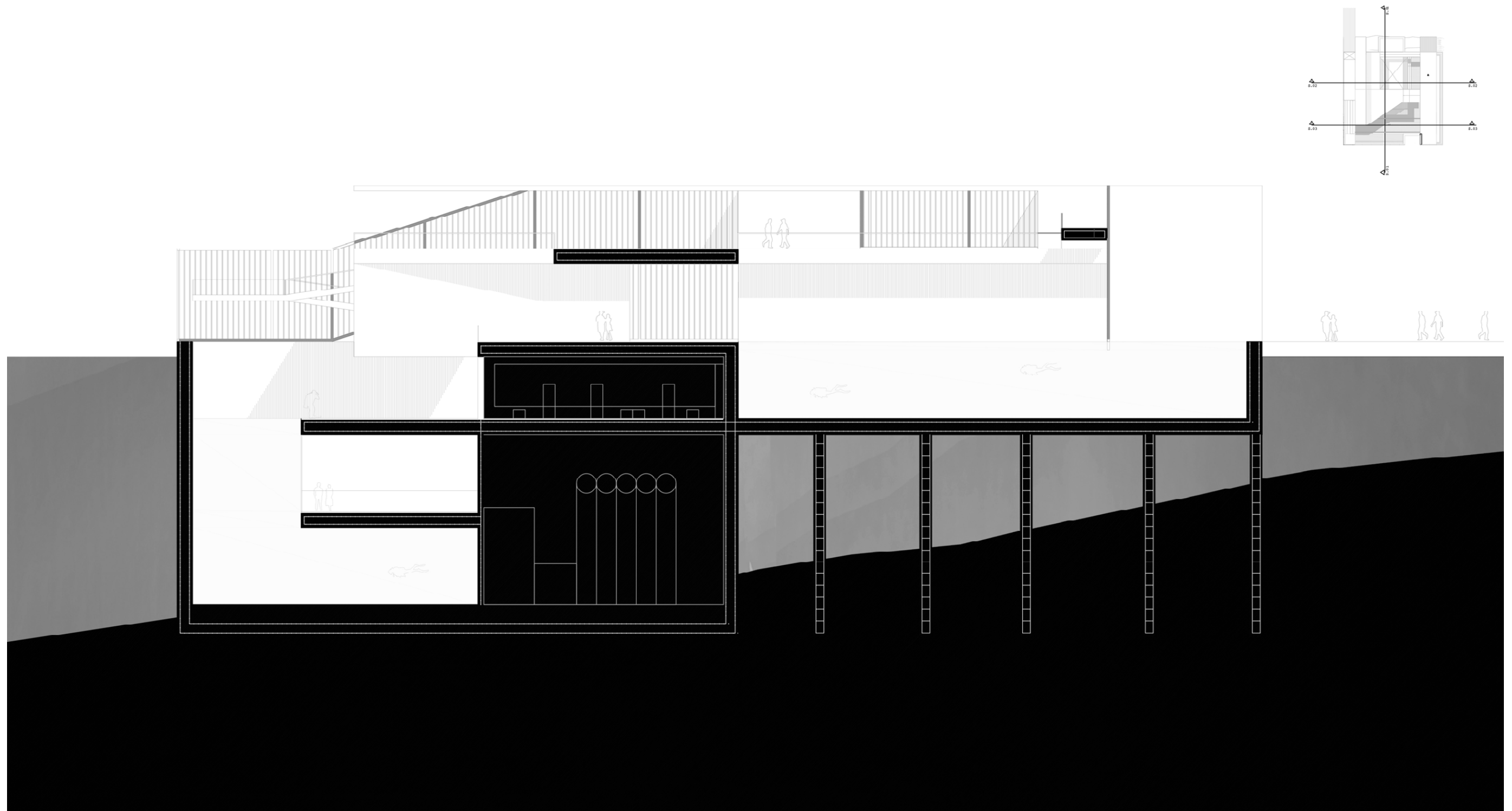


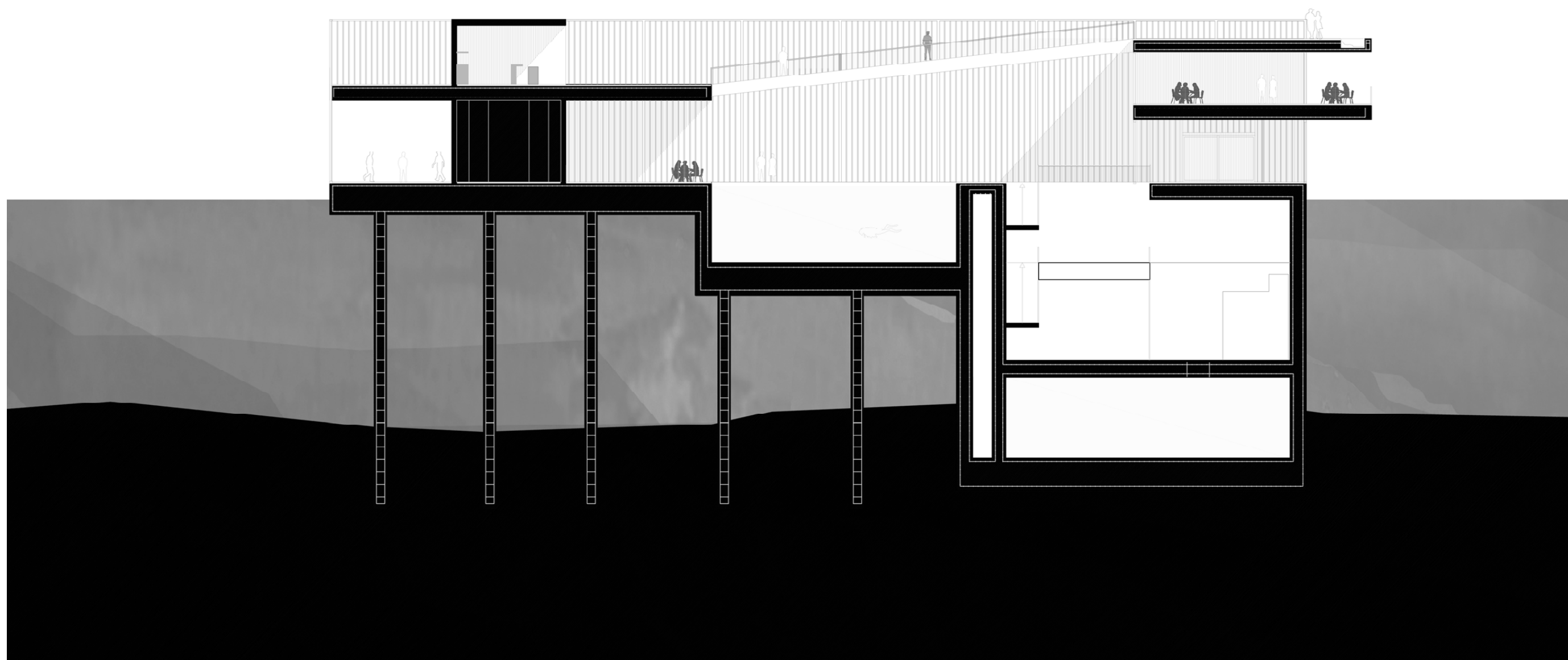
VII
•



VIII
•

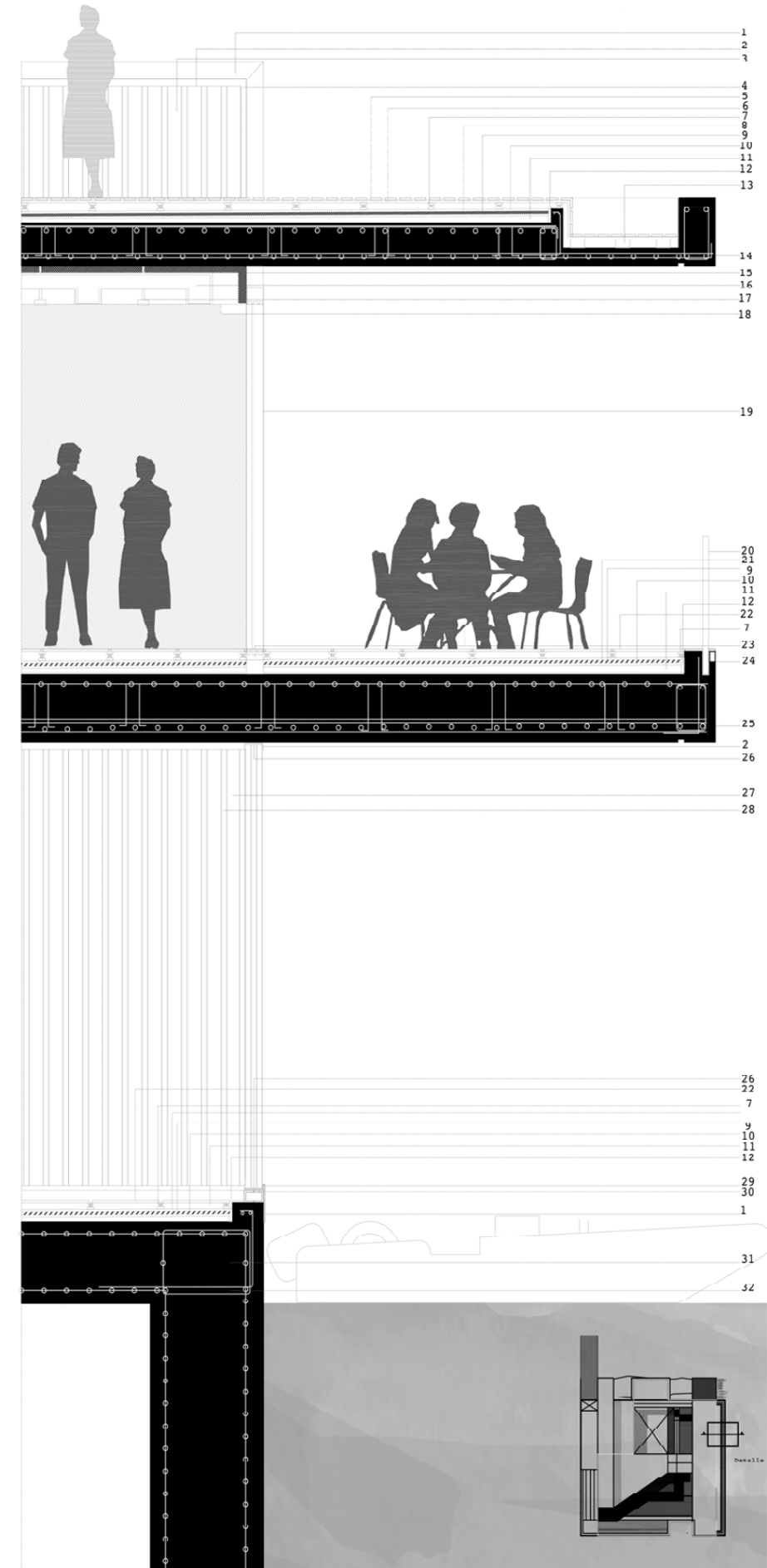
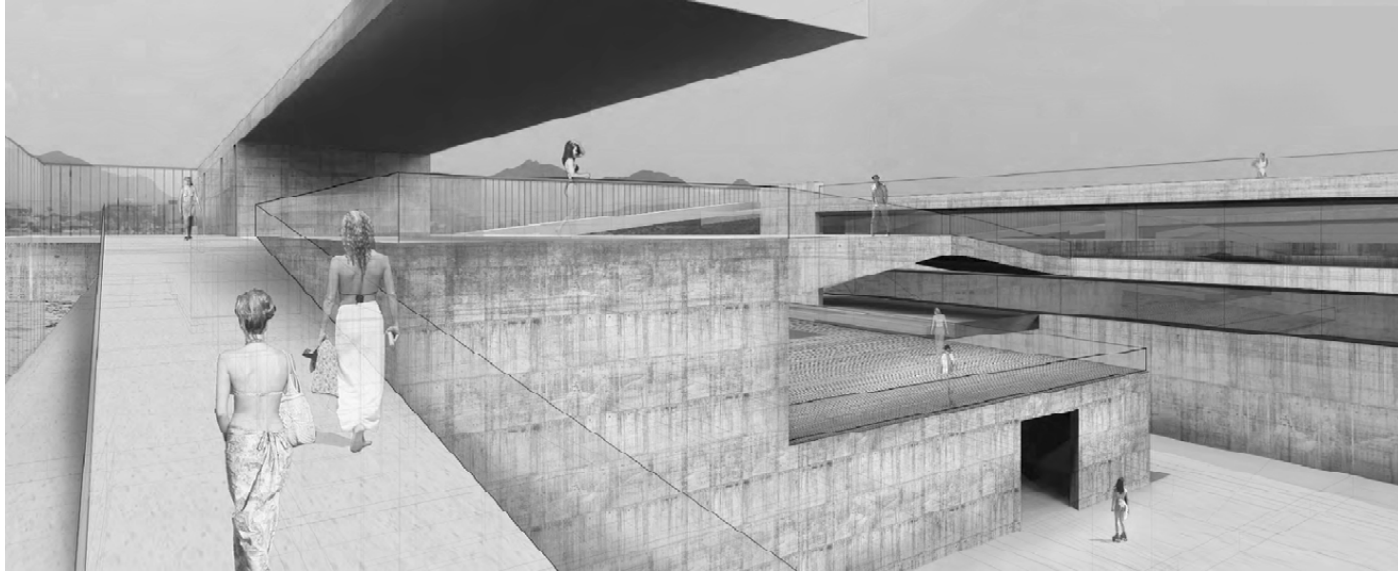






XIII
•

XIV
•





Esta generación de espacios tiene como función principal, el albergar las actividades de un centro de alto rendimiento especializado en el mundo submarino, yendo mucho más allá del simple buceo de recreo, especializándose en buceo técnico, es aquel que supera los 40 metros de profundidad, entrenamiento profesional, formación de instructores, formación y colaboración.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

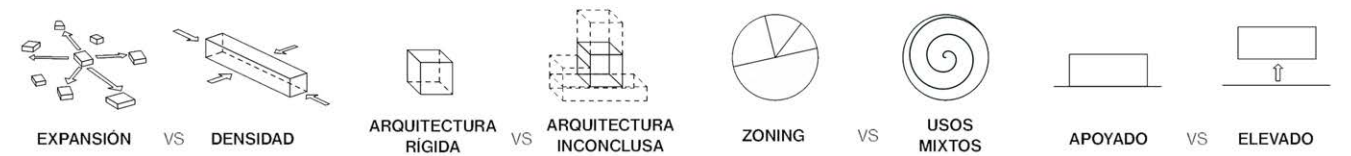
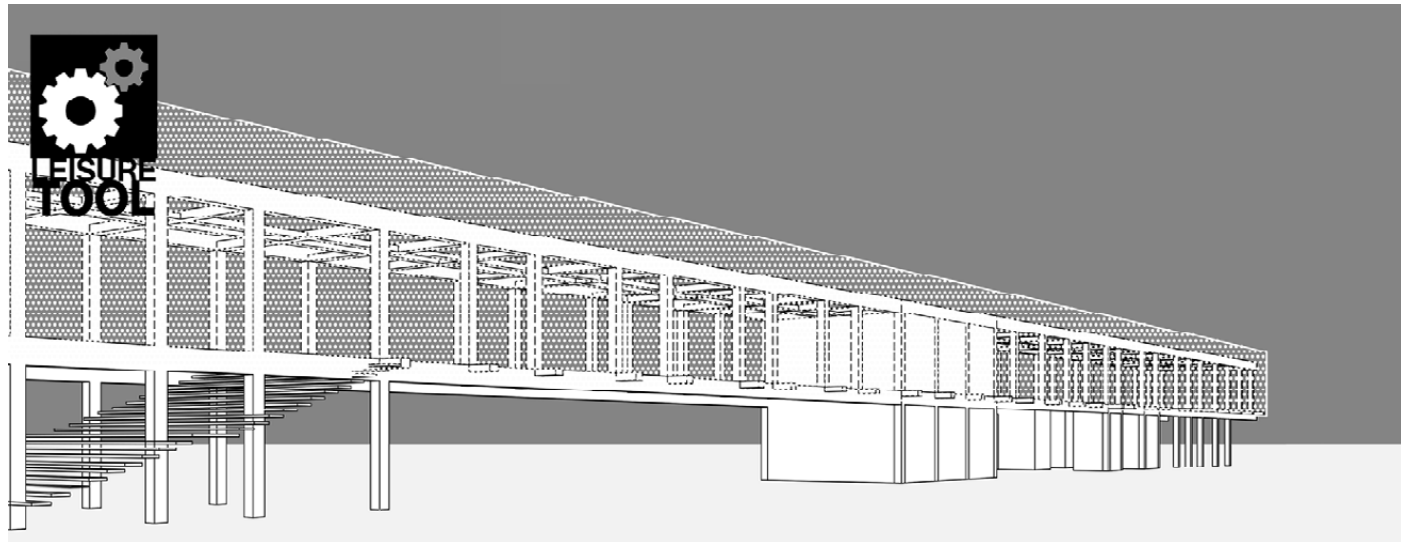
<ANT

SIG>

L E I S U R E
T O O L

JOSE MIGUEL FRUCTUOSO ASENSIO

La temporalidad del edificio no reside en su desaparición sino en sus diferentes estados a lo largo del tiempo. El sistema propuesto permite caracterizar al centro de ocio de manera distinta, obteniendo espacios de distinta naturaleza como zonas laberínticas, fondos de saco, celdas de privacidad, terrazas vertidas a la playa, espacios-paisaje, total permeabilidad y total enclaustramiento. La versatilidad del tamaño de las zonas reside en la adicción y sustracción de módulos. La circulación dentro de este sistema también varía en cada etapa. De esta manera, el reciclaje de la estructura es continuo.



posición

Roca, tierra, arena y agua. Cuatro estados que limitan a la par que definen el emplazamiento elegido para desarrollar un programa de ocio en Mazarrón.

Entendiendo el ocio como una necesidad humana y urbana, revitalizador de barrios e impulso para una economía colectiva, se propone trabajar en todo el entorno y no solo en la parcela asignada originalmente. Dicha parcela representa un no-lugar, a pesar de contar con un emplazamiento privilegiado. Las Gredas no consiguen anular su presencia y el vial la separa del mar, lo que hace de esta superficie de 30000 metros cuadrados un enorme aparcamiento con un bonito telón de fondo.

Se propone, por tanto, romper las duras barreras que separan cada uno de los estratos ya mencionados, y comunicarlos, pese a las dificultades existentes.

El proyecto será roca, será tierra, será arena y será agua; un solo elemento que responda adecuadamente a cada estado y que guarde homogeneidad, que conduzca al usuario al lugar deseado en función de la actividad que vaya a realizar; una línea imaginaria que ayude a potenciar la figura de las Gredas y la relacione con la playa y el mar; un espacio servido que genere cambio y posibilidad en el Llano y en los estratos adyacentes.

uso

A la hora de concretar un programa al que dar respuesta a través de la arquitectura, se plantean varias preguntas sobre el resto: ¿Qué es el ocio? ¿Es posible generar un programa de ocio en el que tenga cabida cada uno de los potenciales usuarios del mismo? ¿Entiendes tú el ocio como el vecino? Si definimos el ocio como la "actividad que causa satisfacción", cada cual llevará su satisfacción a cabo de una forma distinta. Además, el factor tiempo hace evolucionar el concepto de ocio, que actualmente abandona lo tangible y material para adentrarse en una atmósfera virtual. El proyecto debe ser capaz de aunar una serie de usos que se relacionen con cada uno de los estratos de lugar y que se adapten a una sociedad cambiante. Por ello, lo permanente, será generador de actividades por ser estructura [paseo, mirador, sombra, muelle, punto de encuentro] y su colonización potenciará las actividades de ocio referidas a cada estrato: mar [buceo, dique, vela, saltos, juego en el agua, surf], arena [vigilancia, servicios, ducha, gimnasio exterior, domingueros, hamacas, paseos a caballo], llano [mercadillo, campamento, infobox, exposición, cine, escenario, música, meta, cultivo, fiesta] y gredas [pintura, escultura, fotografía, meditación, wifi].

construcción

Se plantea el diseño como respuesta a la incertidumbre, a través de la introducción de la flexibilidad programática en el proyecto, para generar estructuras capaces de asimilar los futuros cambios. En ese sentido se buscará también la indeterminación formal del proyecto para dejar abierto su uso.

Así, se propone una colonización programática de una estructura.

La misma se erigirá como el posibilitador de actividades referidas a cada estado de la sección del lugar [mar-arena-llano-gredas]. Lo permanente. Lo determinado.

La colonización de la misma y del espacio adyacente potenciará las actividades referidas a un contexto temporal. Lo variable. Lo indeterminado.

Esta introducción activa del factor tiempo varía el rol del arquitecto, que pasa a ser un gestor interdisciplinar en la generación del proyecto.

Conceptos como prefabricación, producción industrial y energía son vitales a la hora de abordar y hacer viable una construcción que pretende mutar en función de las necesidades, el lugar y el tiempo.

concepto

Si existe un denominador común en la contemporaneidad esta tiene que ver con el cambio y la transitoriedad. Nos dejamos llevar por las olas de una sociedad siempre cambiante –incierto– y cada vez más imprevisible. La postmodernidad ha devenido en un tiempo sin certezas, el habitante de la sociedad de la transitoriedad desconoce la previsión de futuro.

Ante la ausencia de certidumbres, los individuos están obligados a concatenar proyectos episódicos a corto plazo. Este modo de vida fragmentada requiere una gran capacidad de adaptación y flexibilidad para poder sobrevivir en condiciones de incertidumbre endémicas.

Por esa razón, la construcción de cualquier situación en términos intelectuales y metodológicos a cualquier escala, requiere una nueva visión, no sólo en términos de espacio, sino fundamentalmente, de tiempo.

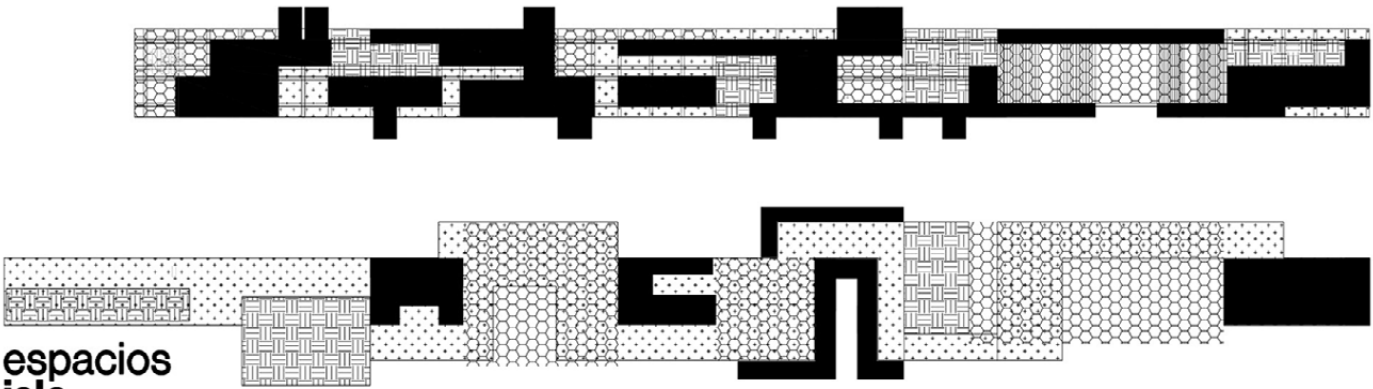
Cedric Price afirma en su tesis que el tiempo constituye la cuarta dimensión de la arquitectura y el cambio su característica definitoria. Asume el cambio como material nuevo y protagonista del proyecto arquitectónico.

La durabilidad desigual de los materiales y los sistemas técnicos; la obsolescencia del uso, de las actividades y la movilidad de las personas relativas a los aspectos operativos; la vertiente virtual referida a la información y al tiempo como componentes culturales fundamentales; el paisaje en alteración permanente.

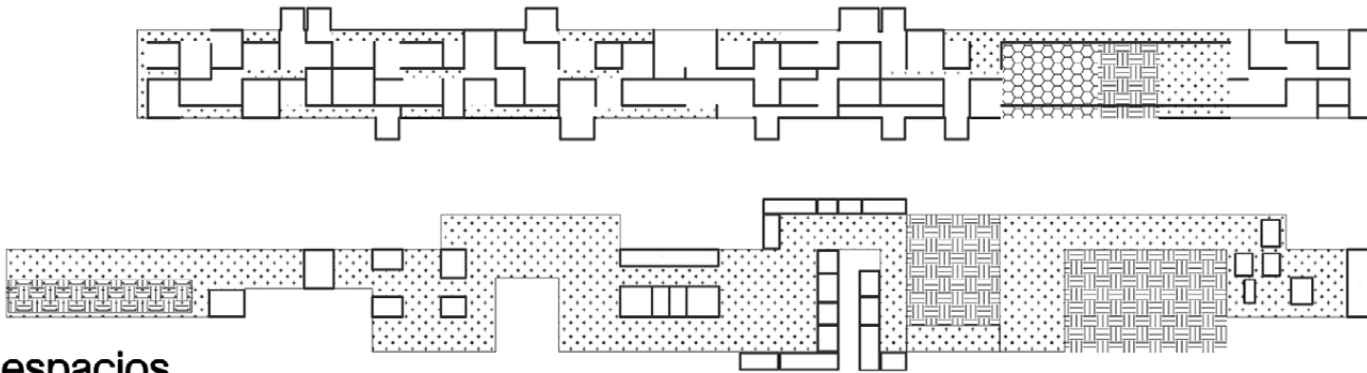
secciones
programáticas



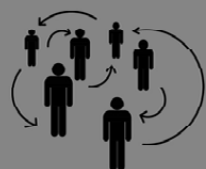
espacios
isla



espacios
laberinto



- ESPACIO URBANO CERRADO
- ▨ ESPACIO NATURAL ABIERTO
- ▤ ESPACIO URBANO ABIERTO
- ▥ ESPACIO COMUNICACIÓN



diversociedad

La arquitectura no son solo los edificios, sino principalmente la manera en que promueven o dificultan las situaciones sociales. Dotar a la ciudad de una estructura en la que los propios habitantes puedan configurar sus lugares de estancia o de ocio, de descanso o de fiesta, de deporte o de baño. El proyecto se basa en la colonización y el encuentro.

Nueva forma de edificio para una nueva sociedad itinerante, gente móvil y activa que no busca asentarse, sino moverse, investigar, encontrarse, gente con necesidad de un dormitorio y un espacio polivalente, gente versátil que busca la versatilidad en su entorno.



invasión simbiótica

LeisureTool se entiende como una estrategia de regeneración del espacio público de Mazarrón, específicamente del área que rodea la valorada zona de las Gredas de Bolnuevo. Perdiendo el concepto estático de "edificio terminado", se dota a la ciudad de un edificio-herramienta o infraestructura que será flexible para acoger el alto número de usos que los habitantes de Mazarrón puedan llegar a necesitar. Como herramienta, está programado para resolver carencias o necesidades, al igual que su fácil uso permite la continuidad a la forma de vida del lugar y otras actividades tradicionales.



reciclaje

Reciclar la arquitectura hace referencia a reducir. Se trata de aprender desde el principio a reutilizar y no desperdiciar todo cuanto resulta útil.

Restaurar la identidad de las Gredas, definiendo y poniendo en valor su posición a través de un eje que atraviesa y comunica cuatro estados de suelo junto a sus usos inmediatos. Rehabilitar la playa colindante a las Gredas significa recuperar un espacio muerto, ordenar el caos de la nada y sacar un beneficio social y lucrativo. Se recicla la ciudad y a su vez el edificio cada vez que el uso quede obsoleto.



simultaneidad

Compartir espacios llevando a cabo distintos usos es un fenómeno masivo y diverso. Los ciudadanos toman el control de la ciudad, produciéndose un urbanismo invisible, sin arquitectos. Nuestro entorno no está señalizado con las tareas que debería realizarse separadamente. La división de programas en construcciones individuales es una invención humana.



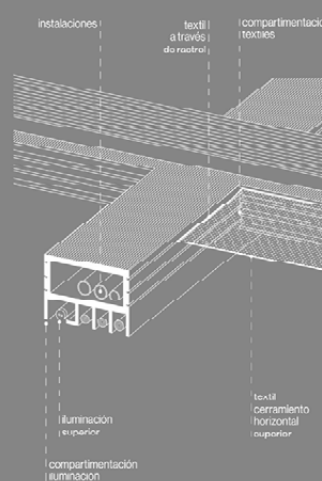
temporalidad

Al introducir elementos discontinuos en el tiempo y en el espacio, se genera un nuevo uso y por tanto un cambio que se verá reflejado en la manera de vivir un lugar o un espacio determinado. Cambio de generación, de etapa, de estación, de uso, de programa.

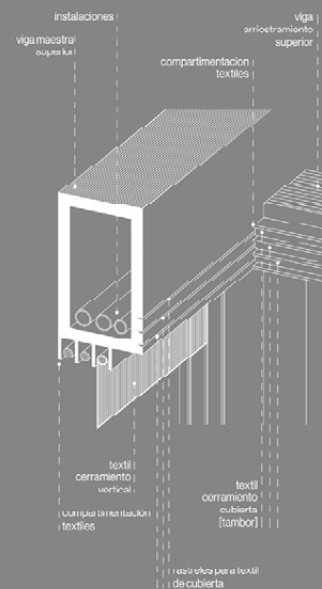
soluciones constructivas

catálogo cerramientos

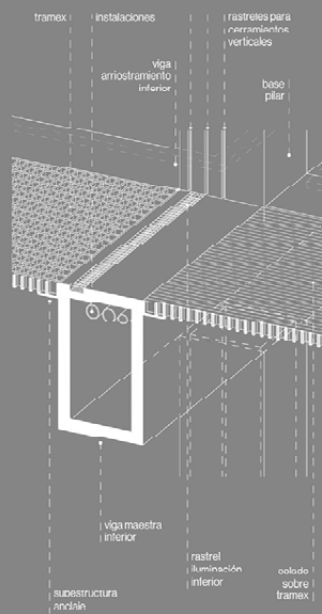
solución 1



solución 2



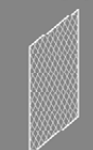
solución 3



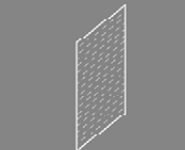
textil (diego)



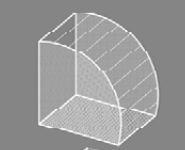
textil (red)



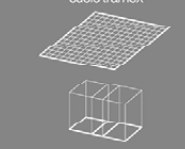
polipropileno (transparente)



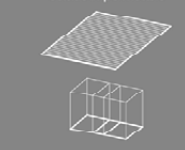
cápsula



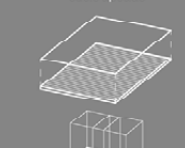
suelo tramex



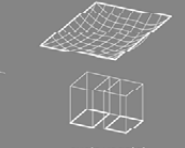
colado impermeable



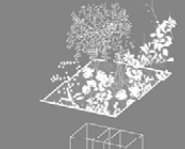
suelo apeado



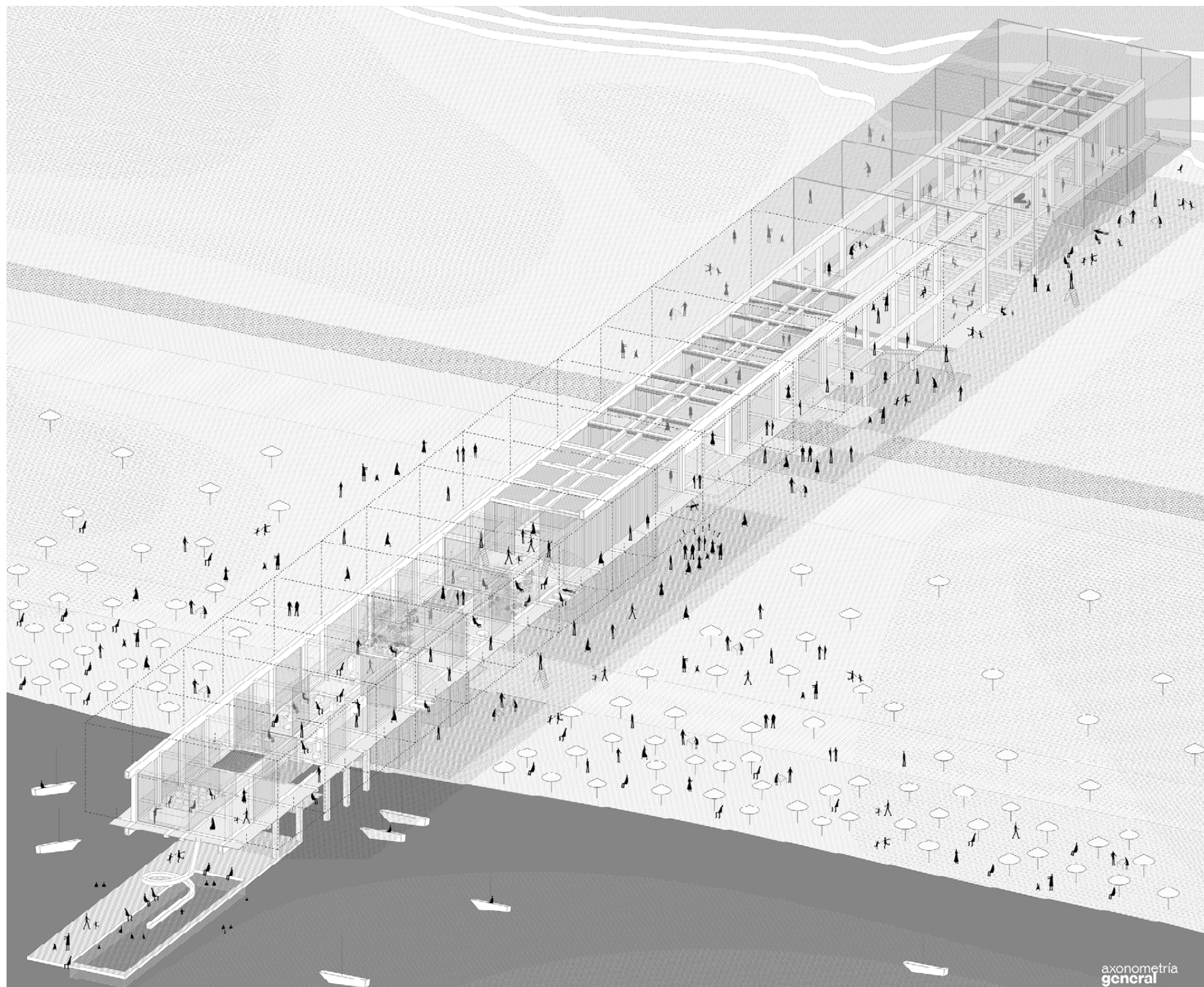
suelo red



suelo vegetal







La propuesta urbana se plantea dotando de posibilidades programáticas al suelo sobre el que trabajamos, no de unos usos concretos y rígidos, sino estudiando las posibilidades de respuesta que tiene el suelo a determinadas actividades que harían de las gredas de Bolnuevo un potente foco adaptable a unas necesidades cambiantes. La cota cero se convierte entonces en lienzo sobre el que se desarrollan actividades anexas al edificio, que lo complementan y posibilitan diferentes colonizaciones en función de su temporalidad, temática y necesidades físicas.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

<ANT

SIG>

C E N T R O
D E E S T U D I O S
A M B I E N T A L E S

JOSE JOAQUIN DEVESA CARRIÓN



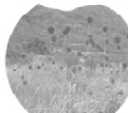
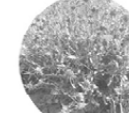

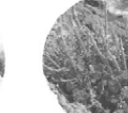

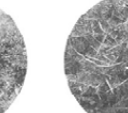
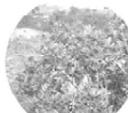



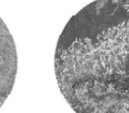
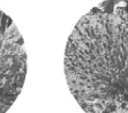
Pornografía paisajística
La búsqueda de placer por placer, lleva al paisaje a un estado de disfrute instantáneo, sin reflexionar o experimentar sentimientos o sensaciones más allá.

Paisaje egosistémico
El disfrute individual del paisaje provoca en éste una serie de situaciones negativas. La contemplación en un solo sentido en el entorno natural y el entorno antópico, convirtiendo al paisaje en un escenario estático.

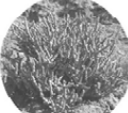

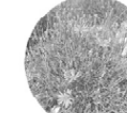
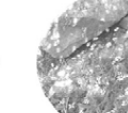
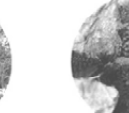
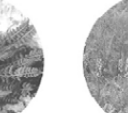

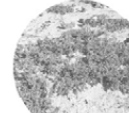
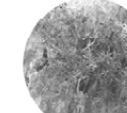

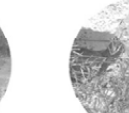
Landscape branding
El branding landscape afecta al paisaje negativamente iconizado elementos anecdóticos, de esta forma se distorsiona la realidad, sin dar importancia a los valores innatos del paisaje.



[FLORA DE PRIMERA CATEGORIA] PLANTAS COMUNES

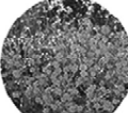
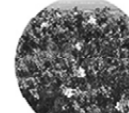

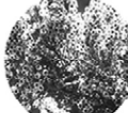


 Ajo de flor negra <i>Allium melananthum</i> NT 37-130 cm Liliácea perenne	 Cardo amarillo de roca <i>Centaurea saxicola</i> VU -100 cm Planta herbácea	 Palmito <i>Chamaecrepea humilis</i> LC 100-150 cm Palmera	 Orejilla de roca <i>Lafuseta rotundifolia</i> VU 25 cm Planta herbácea perenne	 Olivera <i>Olea europaea</i> LC hasta 15 m Árbol Perennifolio	 Cornical <i>Periploca angustifolia</i> VU 100-150 cm Arbusto perenne
 Lentisco <i>Pistacia lentiscus</i> NT 4-8 m Arbusto perennifolio	 Coscoja <i>Quercus coccifera</i> LC hasta 7 m Arbusto	 Espino negro <i>Rhamnus lycioides</i> NT 1-5-3 m Arbusto perenne	 Rabo de gato <i>Sideritis ibanyazii</i> VU 25-50 cm Arbusto leñoso	 Keverchón <i>Tauverium irayii</i> NT 15-30 cm Planta sufruticosa	 Zamarrilla lanuda <i>Tauverium lanigerum</i> VU 25-30 cm Planta sufruticosa

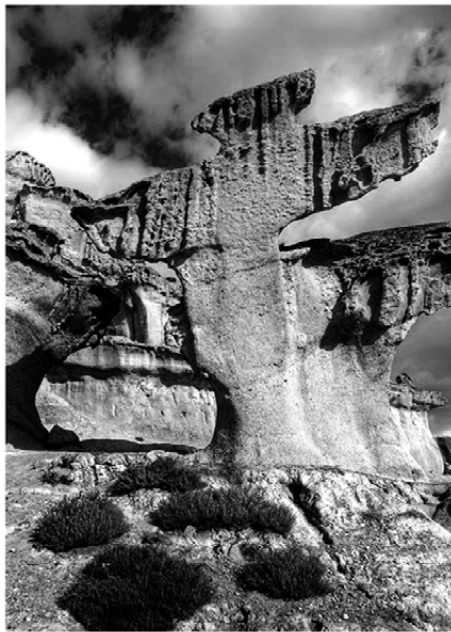
[FLORA DE SEGUNDA CATEGORIA] PLANTAS RARAS

 Ardizolo <i>Anthriscus hispanicus</i> NT -50 cm Arbusto	 Benedi <i>Chaenactis grandiflora</i> NT 10-20 cm Planta herbácea anual	 Cardarieja lorde <i>Limonium lordei</i> VU 20-45 cm Arbusto	 Pamel <i>Leucanthemum elaeagnifolium</i> LC 30-100 cm Planta herbácea perenne	 Helecho <i>Asplenium billotii</i> NT 35 cm Helecho	 Orquídea gigante <i>Baileya robertiana</i> VU 15-80 cm Orquídea terrestre
 Siempre viva morada <i>Limnium insigne</i> NT 60-90 cm Planta herbácea	 Cambrón <i>Lycium intricatum</i> NT -7 m Arbusto perenne	 Espino Prieto <i>Rhamnus hispanicum</i> NT 1-5-7 m Arbusto	 Brochera pegajosa <i>Santolina viscaria</i> VU 15-40 cm Planta sufruticosa	 Gramínea <i>Eragrostis papposa</i> VU 10-40 cm Planta herbácea	

[FLORA DE TERCERA CATEGORIA] PLANTAS MUY RARAS

[FLORA DE REGENERACIÓN] PLANTAS VULNERABLES O EN PELIGRO DE EXTINCIÓN ENDÉMICAS

 Manzanilla de Escombreras <i>Anthemis chrysanta</i> CR 30-100 cm Asterácea anual	 Jara de Cartagena <i>Cistus heterophyllus</i> CR -hasta 100 cm Arbusto	 Gramínea <i>Ennaopogon persicus</i> EN 10-50 cm Planta herbácea
 Brezo blanco <i>Erica arborea</i> NT 0-5-2 m hasta 7 m Arbustiva/Árbol	 Yamarrilla de arenal <i>Helianthemum guerrei</i> CR hasta 55 cm Caméfito	 Sabina de Dunas <i>Juniperus turbinata</i> LC hasta 8 m Arbusto/Árbol



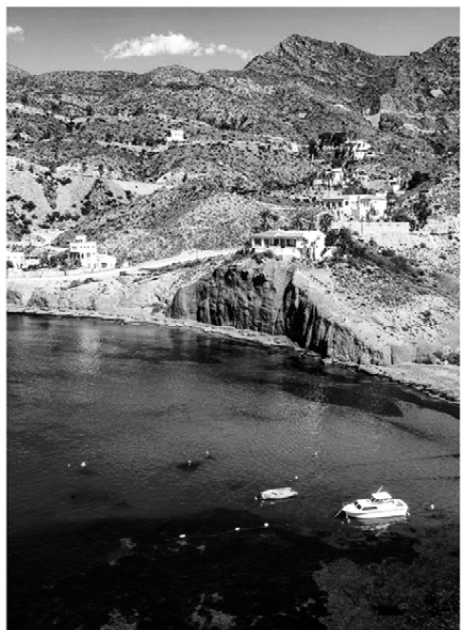
LANDSCAPE BRANDING

EL BRANDING LANDSCAPE AFECTA AL
PAISAJE NEGATIVAMENTE ICONIZANDO
ELEMENTOS ANECDÓTICOS, DE ESTA
FORMA SE DISTORSIONA LA REALIDAD, SIN
DAR IMPORTANCIA A LOS VALORES
INNATOS DEL PAISAJE.



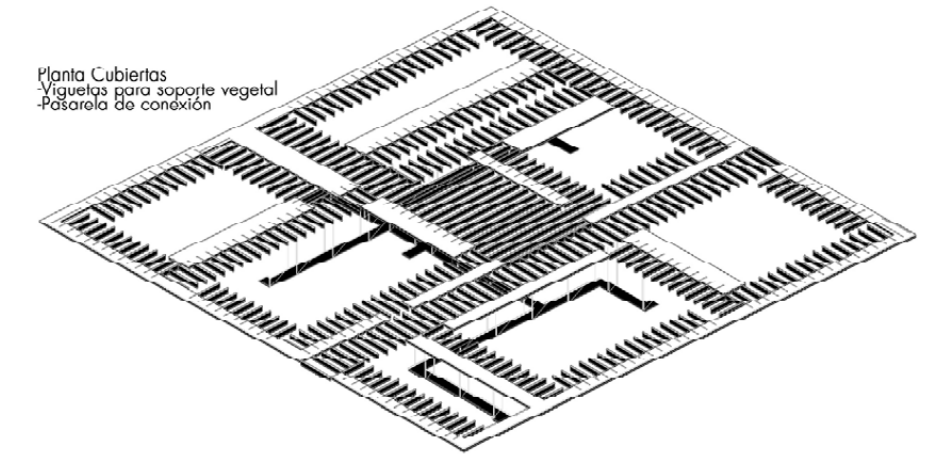
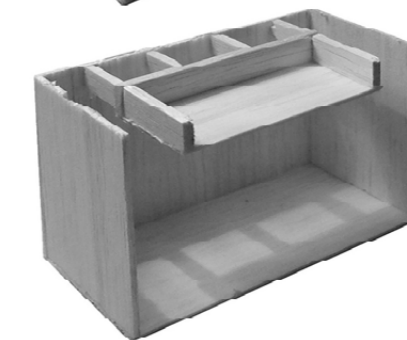
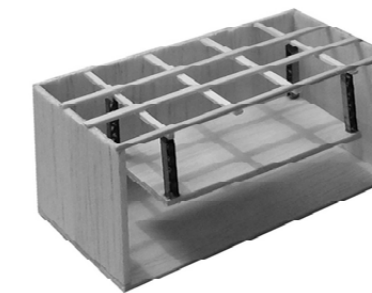
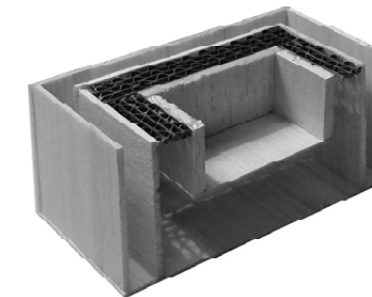
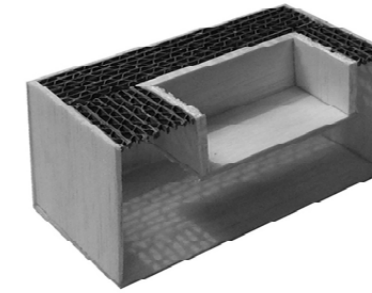
PORNOGRAFÍA PAISAJÍSTICA

LA BÚSQUEDA DE PLACER POR PLACER,
LLEVA AL PAISAJE A UN ESTADO DE
DISFRUTE INSTANTÁNEO, SIN REFLEXIONAR
O EXPERIMENTAR SENTIMIENTOS O
SENSACIONES MÁS ALLA.

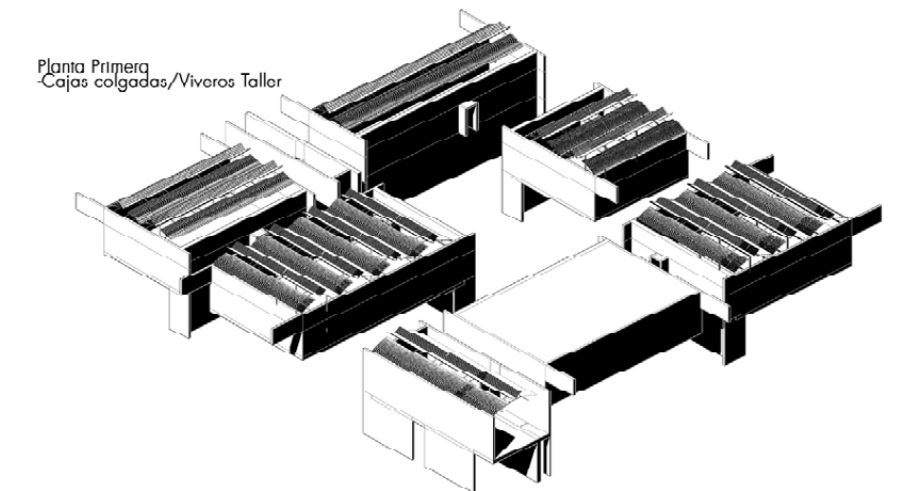


PAISAJE EGOSISTÉMICO

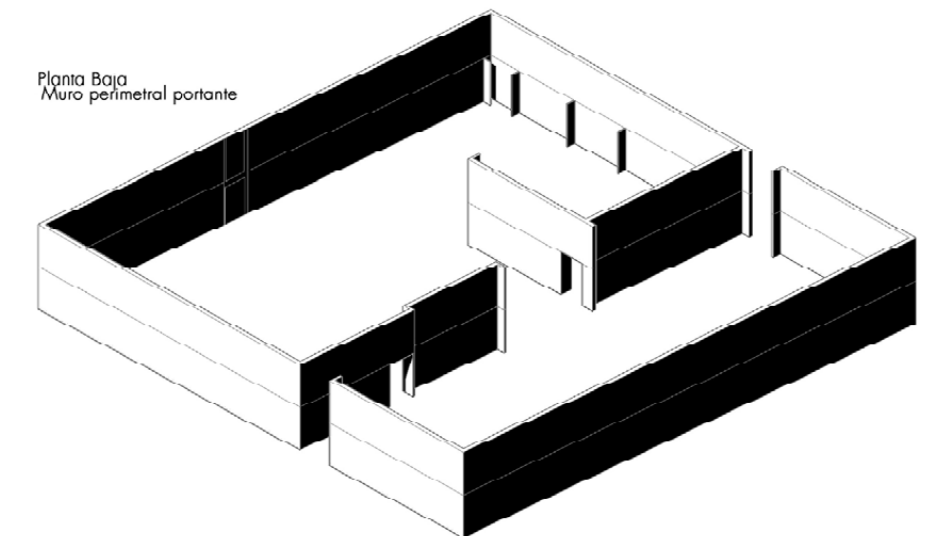
EL DISFRUTE INDIVIDUAL DEL PAISAJE
PROVOCA EN ESTE UNA SERIE DE
SITUACIONES NEGATIVAS, LA
CONTEMPLACION EN UN SOLO SENTIDO,
ENTRE EL ENTORNO NATURAL Y EL
ENTORNO ANTRÓPICO, CONVIRTIENDO AL
PAISAJE UN ESCENARIO ESTÁTICO.



Planta Cubiertas
Viguetas para soporte vegetal
Pasarela de conexión

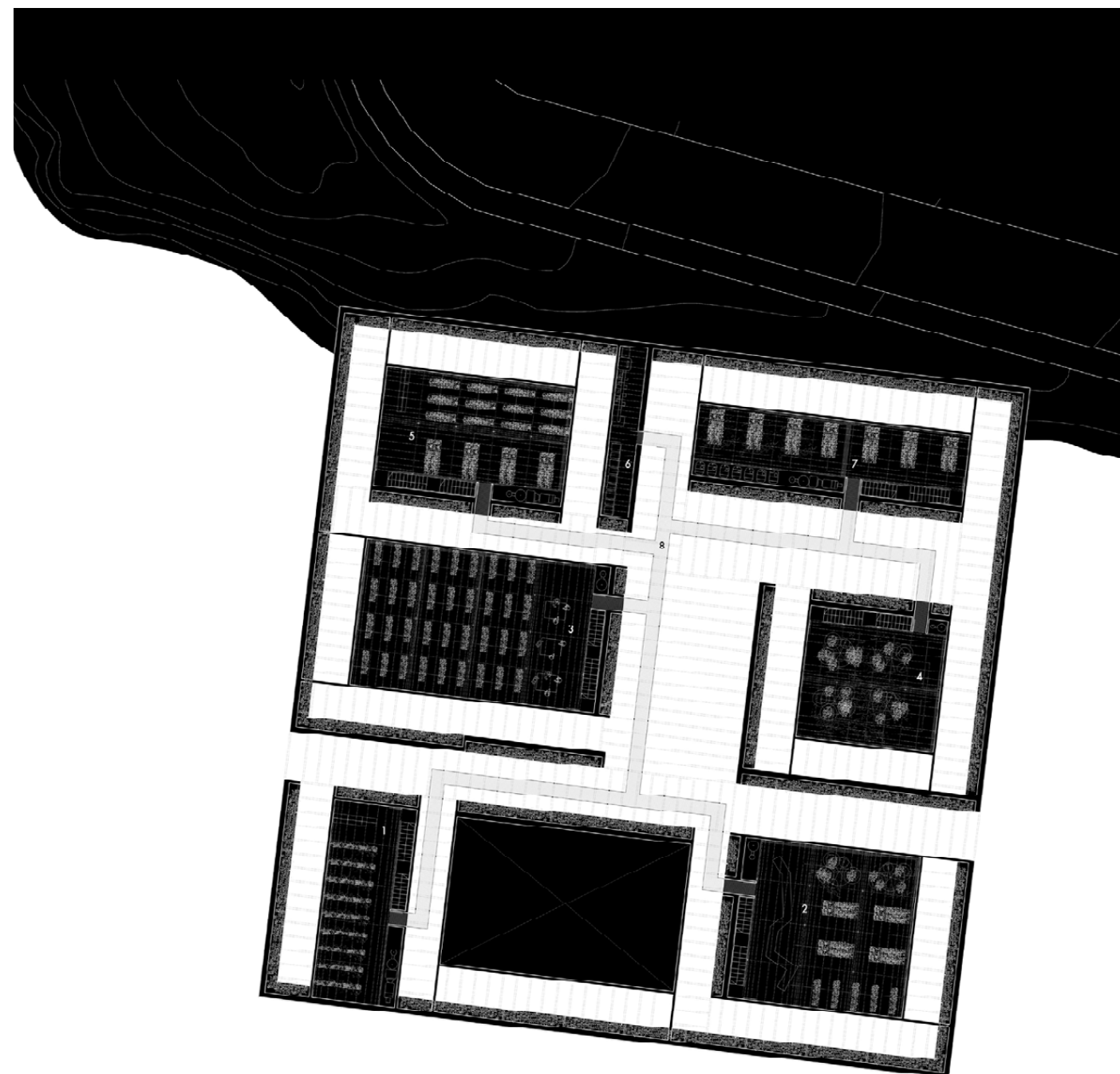


Planta Primera
Cajas colgadas/Viveros Taller

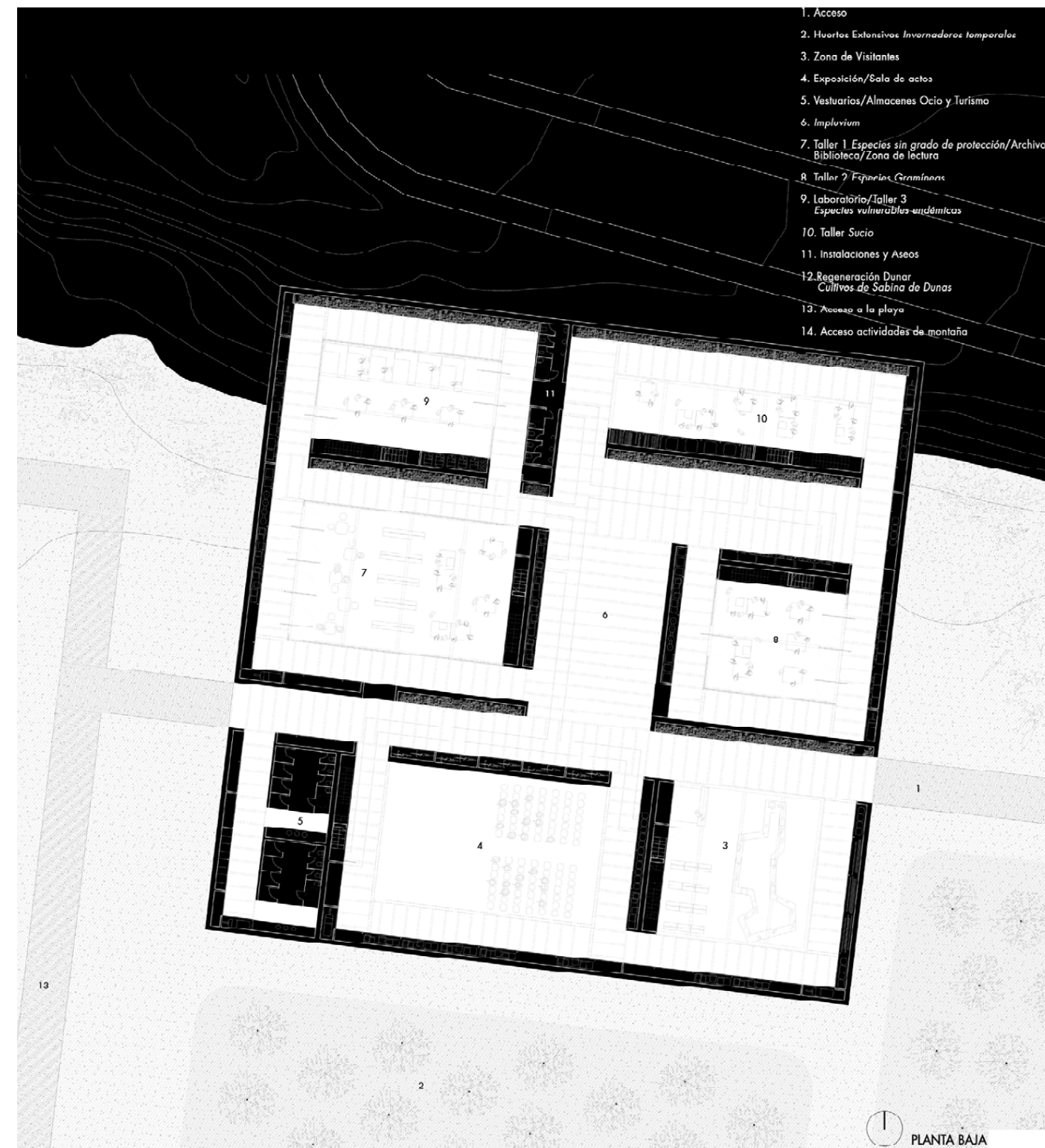


Planta Baja
Muro perimetral portante

AXONOMETRÍA DESPIEZADA

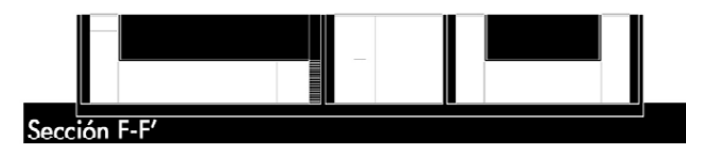
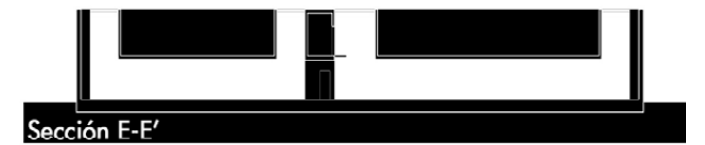
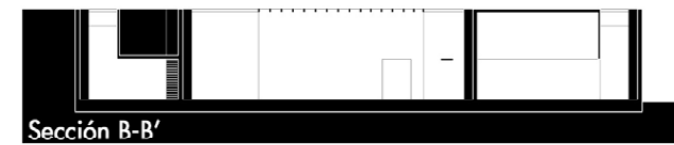


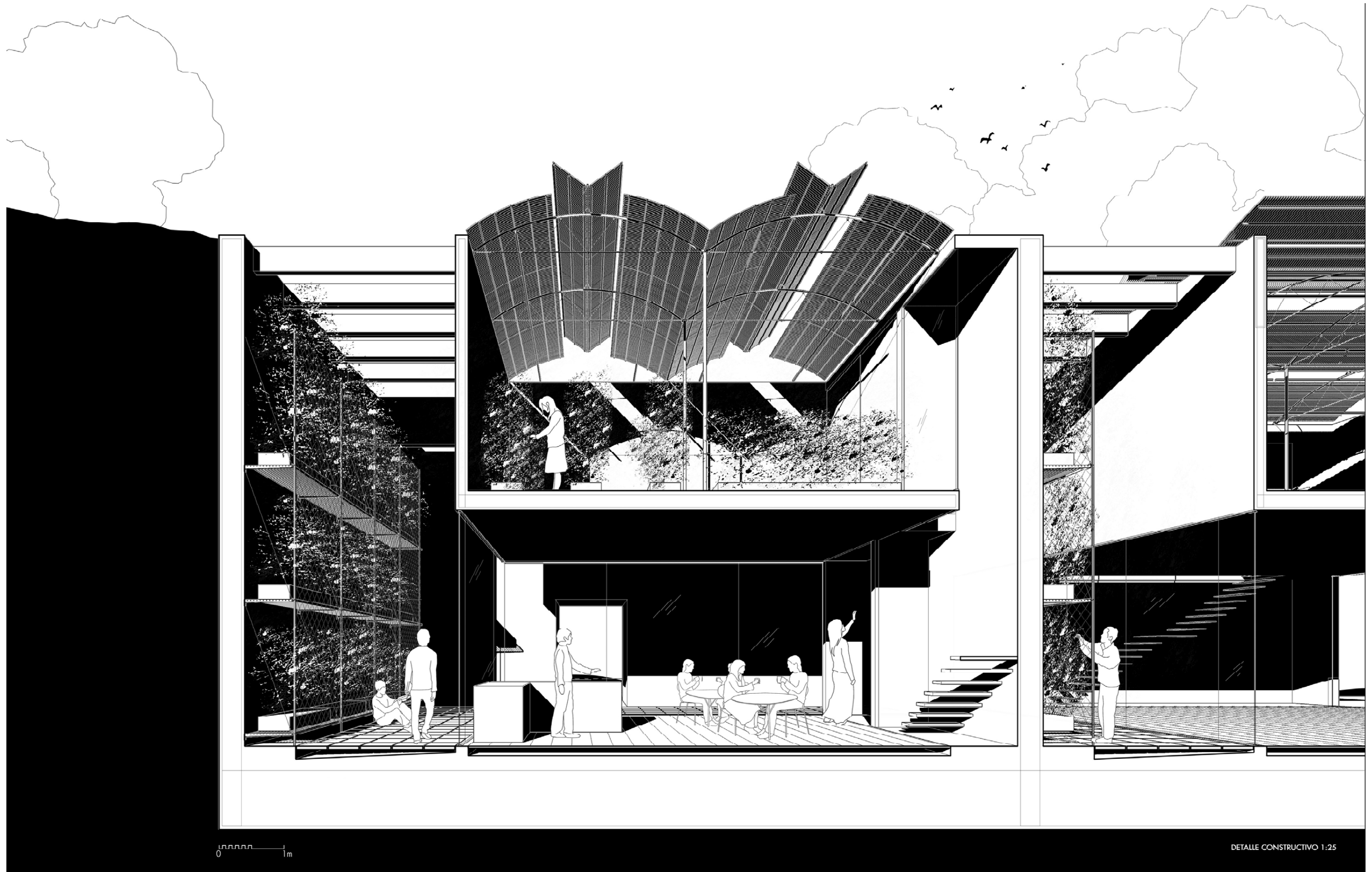
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

SECCIONES TIPO









La especulación ha sido uno de los grandes problemas de los últimos años en todo el litoral español. Uno de los puntos paradigmáticos es la Sierra de las Moreras, en Bolnuevo, un enclave de gran importancia natural salpicado de edificaciones que rompen con la identidad del lugar. El proyecto en varias fases trata de recuperar el paisaje mediante la participación de diversas entidades. Una de ellas será el Centro de Estudios Ambientales propuesto, que busca actuar como cremallera entre el núcleo urbano y el paisaje recuperado.

I N D I C E

P R O P U E S T A S

P L A N T E A M I E N T O

< ANT

P R O . 1 1 1

2 0 1 4

2 0 1 5

-

CONCLUSIONES



I n t e r g e n e r a c i o n a l
I n t e r c u l t u r a l

“Un curso de Proyectos es un camino que se recorre explorando un territorio desconocido; el espacio que recorra cada uno será su camino. El guía es el profesor que, por ser más experimentado intentará orientar y marcar el paso, pero se hace camino al andar, como dice el poeta, lo que a nuestros efectos se traduce como Aprender a proyectar proyectando”

Valero, E. (2006, 55). Ocio peligroso: introducción al proyecto de arquitectura. Valencia: General de ediciones de Arquitectura.

Un total de más de cien propuestas arquitectónicas han sido objeto de debate y reflexión en el taller de Proyectos 111, destacando algunas de ellas por el compromiso demostrado para con los conceptos que marcábamos como ítems de partida en cada cuatrimestre -Intergeneracionalidad e Interculturalidad en el primero de ellos, Ocio y Deporte en el segundo-, y en las que el interés de las mismas no reside sólo en el objeto arquitectónico sino también en la labor de análisis y crítica en torno al programa desarrollado.

Algunas propuestas han apostado por el modelo de apropiación espontánea del espacio y la participación ciudadana para, a través de mecanismos arquitectónicos como el de una cubierta programática reproducir modelos de interacción social similares a casos de referencia como pudieran ser el Campo de la Cebada en Madrid o Can Batlló en Barcelona.

Otras propuestas han orientado sus estrategias a originar foros o centros de formación no reglada, donde la interacción entre los diversos colectivos y los agentes de diferentes franjas de edad propicie un contexto de interacción social y cultural. Esta línea de investigación se ha cimentado sobre una sólida base de conocimiento del campo de trabajo, resultado de la ardua labor de análisis realizado por los alumnos en las primeras fases del proyecto.



El desarrollo de proyectos 111

-

aprendizaje común conclusiones individuales



Finalmente, un criterio común ha coexistido en todas las propuestas desarrolladas, el tratamiento del espacio público como oportunidad. Así, todas las propuestas han huido de la colmatación del área de trabajo en aras de la máxima liberación de espacio público, eso sí, en sus múltiples versiones: atomización de espacios menores, creación de nodos de mayor escala, diferenciación de niveles de uso,...

Ricardo Carcelén González
José María López Martínez



Una última línea de trabajo ha incidido en cómo un objeto arquitectónico concreto puede dar respuesta a diversos factores preexistentes y condiciones de contorno. Detectada la problemática de la Plaza del Convento y del espacio vacante de Bolnuevo, algunas propuestas se han modelado de forma que bien resuelvan carencias y defectos del área de trabajo, bien otorguen un valor añadido al mismo.

Agradecimientos.
A los alumnos de Proyectos 111 que con sus trabajos del curso 2014/15 del curso 2014/15 han hecho posible esta publicación
-Fran, Inma, Pepo, Pedro, David y Jose Miguel-.

La presente publicación es de carácter docente.

Los enunciados de los ejercicios han sido elaborados por los profesores de la asignatura Proyectos 3 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena, durante el curso académico 2014/15.

Las ilustraciones y textos que aparecen en la misma proceden de trabajos realizados por alumnos del citado curso. La publicación de estos trabajos cuenta con la autorización expresa de los alumnos, a tal efecto.

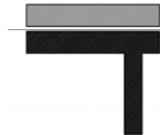


תדלר
CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL



BOLNUEVO
PAISAJE
O ESPA-
CIO
VACANTE
Y FILL

SERPENT^{He}LID



CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES E02
REGENERACIÓN DEL PAISAJE ESPECULATIVO